

Przykładowy plan wynikowy do programu nauczania i podręcznika dla gimnazjalistów „W świecie plastyki”

CZĘŚĆ I

Temat I Plastyka dzisiaj – wprowadzenie do świata sztuki współczesnej	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) omówienie programu zajęć -wprowadzenie ogólnych wiadomości na temat treści nauczania plastyki podczas całego roku szkolnego b) omówienie wymaganych przez nauczyciela narzędzi i materiałów c) ogólne zapoznanie ucznia z przyjętymi przez nauczyciela sposobami oceniania d) charakterystyka kryteriów i wymagań nauczyciela na poszczególne oceny.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) założenie „Zeszytu przedmiotowego” b) założenie „Notatnika” c) założenie „Słowniczka” d) założenie 2 teczek</p>	<p>1. Uczeń zna program zajęć z plastyki - potrafi ogólnie objaśnić, jakie treści nauczania plastyki będą omawiane podczas całego roku szkolnego.</p> <p>2. Uczeń wie, jakie narzędzia i materiały są wymagane przez nauczyciela na lekcjach plastyki.</p> <p>3. Uczeń posiada ogólną wiedzę na temat sposobów oceniania obowiązujących na lekcjach plastyki.</p> <p>4. Uczeń posiada ogólną wiedzę, jakie kryteria i wymagania nauczyciela na poszczególne oceny obowiązują na lekcjach plastyki.</p> <p>5. Uczeń wie, w jaki sposób prowadzić wymagany przez nauczyciela Zeszyt przedmiotowy, Notatnik, Słowniczek, Teczki.</p>	<p>1. Uczeń zna program zajęć z plastyki: a) zna nowe pojęcia związane ze sztuką współczesną, która będzie omawiana na lekcjach plastyki podczas roku szkolnego b) potrafi wymienić takie pojęcia jak: <i>graffiti, instalacje, projekty publiczne, sztuka wideo, sztuka internetowa</i> (w zakresie ogólnie omówionym na lekcji).</p> <p>2. Uczeń wie, jakie narzędzia i materiały są wymagane przez nauczyciela na lekcjach plastyki.</p> <p>3. Uczeń posiada szczegółową wiedzę na temat sposobów oceniania obowiązujących na lekcjach plastyki.</p> <p>4. Uczeń posiada szczegółową wiedzę, jakie kryteria i wymagania nauczyciela na poszczególne oceny obowiązują na lekcjach plastyki.</p> <p>5. Uczeń wie w jaki sposób prowadzić wymagany przez nauczyciela Zeszyt przedmiotowy, Notatnik, Słowniczek, Teczki, potrafi wskazać propozycje ich nazw, ma również pomysły uatrakcyjniające ich wygląd.</p>

Temat II Sztuka a kultura narodowa	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>tradycja narodowa, kultura</i></p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>tradycja narodowa, kultura narodowa, sztuka narodowa,</i></p>	<p>1. Uczeń potrafi scharakteryzować pojęcia: <i>tradycja narodowa, kultura</i></p>

<p><i>narodowa, sztuka narodowa, kultura szlachecka, kultura sarmacka, Lista Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO</i> (definicje i charakterystyka)</p> <p>b) omówienie spuścizny minionych wieków oraz wpływu tradycji narodowej na sztukę współczesną</p> <p>c) omówienie działalności UNESCO w zakresie ochrony dóbr kultury narodowej</p> <p>d) egzemplifikacja</p> <p>e) dyskusja na temat polskiej sztuki narodowej.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) tworzenie prac zainspirowanych polską kulturą narodową, za pomocą tradycyjnych technik artystycznych - do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malowanie portretu szlacheckiego, • rysowanie portretu trumiennego, • projektowanie stroju sarmackiego, • wykonanie rysunku budowli zabytkowej należącej do spuścizny narodowej, np. drewnianej świątyni lub szlacheckiego dworku <p>b) wykonanie prac zainspirowanych polską kulturą szlachecką, za pomocą programów komputerowych oraz z wykorzystaniem internetu</p> <p>c) ćwiczenia manualne (malowanie, rysowanie, projektowanie) służące przygotowaniu zabawy edukacyjnej „Rewia mody sarmackiej”</p> <p>d) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia twórcze i wnioski – analiza wpływów tradycji narodowej na współczesną sztukę polską (omówienie prac uczniów).</p>	<p><i>kultura szlachecka, kultura sarmacka, Lista Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić konkretne, omawiane na lekcji prace, które stanowią przykłady polskiej spuścizny minionych wieków (zabytki architektury, malarstwa, rzeźby, wyroby rzemiosła artystycznego, stroje) oraz potrafi ogólnie scharakteryzować działalność UNESCO w zakresie ochrony dóbr kultury narodowej.</p> <p>3. Uczeń zna przejawy tradycji narodowej w sztuce współczesnej oraz bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat polskiej sztuki narodowej).</p> <p>4. Uczeń bierze udział w:</p> <p>a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych – do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malowanie portretu szlacheckiego, • rysowanie portretu trumiennego, • projektowanie stroju sarmackiego, • wykonanie rysunku budowli zabytkowej należącej do spuścizny narodowej, np. drewnianej świątyni lub szlacheckiego dworu <p>b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach grupowych, zainspirowanych polską kulturą szlachecką</p> <p>c) zabawie edukacyjnej, np. „Rewia mody sarmackiej”.</p>	<p><i>narodowa, sztuka narodowa, kultura szlachecka, kultura sarmacka, Lista Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić konkretne, omawiane na lekcji, ale i znane z innych pozalekcyjnych źródeł prace, które stanowią przykłady polskiej spuścizny minionych wieków (zabytki architektury, malarstwa, rzeźby, wyroby rzemiosła artystycznego, stroje) oraz potrafi dokładnie scharakteryzować działalność UNESCO w zakresie ochrony dóbr kultury narodowej.</p> <p>3. Uczeń potrafi swobodnie wypowiadać się na temat przejawów tradycji narodowej w sztuce współczesnej oraz bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat polskiej sztuki narodowej).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w:</p> <p>a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych – do wyboru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • malowanie portretu szlacheckiego, • rysowanie portretu trumiennego, • projektowanie stroju sarmackiego, • wykonanie rysunku budowli zabytkowej należącej do spuścizny narodowej, np. drewnianej świątyni lub szlacheckiego dworu, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy <p>b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach grupowych, zainspirowanych polską kulturą szlachecką, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy</p> <p>c) zabawie edukacyjnej „Rewia mody sarmackiej”.</p>
--	---	--

Temat III Wpływy śródziemnomorskie w sztuce polskiej na przestrzeni dziejów	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęcia: <i>kultura śródziemnomorska, sztuka włoskiego renesansu, sztuka francuskiego baroku</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie sztuki powstającej w kręgu basenu Morza Śródziemnego i jej oddziaływania na sztukę polską c) egzemplifikacja d) dyskusja na temat wartości artystycznej zainspirowanych kulturą śródziemnomorską obrazów, rzeźb i budowli powstałych na ziemiach polskich w różnych epokach.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) tworzenie prac zainspirowanych kulturą śródziemnomorską, za pomocą tradycyjnych technik artystycznych – do wyboru: • malowanie obrazu zainspirowanego sztuką włoską epoki renesansu, np. „Mona Liza” Leonarda da Vinci, • zaprojektowanie włoskiego stroju renesansowego, • wykonanie rysunku budowli zainspirowanej francuskim pałacem barokowym b) wykonanie prac zainspirowanych kulturą śródziemnomorską, za pomocą programów komputerowych oraz z wykorzystaniem internetu c) ćwiczenia manualne (malowanie, rysowanie, projektowanie) służące przygotowaniu zabawy edukacyjnej „Na dworze królowej Bony” lub „Na dworze króla Zygmunta Augusta” d) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>kultura śródziemnomorska, sztuka włoskiego renesansu, sztuka francuskiego baroku.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji prace, które odzwierciedlają wpływ kultury śródziemnomorskiej.</p> <p>3. Uczeń dostrzega przejawy kultury śródziemnomorskiej w polskiej sztuce dawnej i współczesnej, oraz bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jak oceniają wartość artystyczną zainspirowanych kulturą śródziemnomorską obrazów, rzeźb i budowli powstałych na ziemiach polskich w różnych epokach).</p> <p>4. Uczeń bierze udział w: a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie kompozycji zainspirowanych kulturą śródziemnomorską) b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach, takich jak „Szlak Śródziemnomorski w polskiej architekturze” (obejmujący zabytki, w których widoczne jest oddziaływanie kultury śródziemnomorskiej) c) zabawach edukacyjnych „Na dworze królowej Bony” lub „Na dworze króla Zygmunta Augusta”.</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>kultura śródziemnomorska, sztuka włoskiego renesansu, sztuka francuskiego baroku.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować prace, zarówno omówione na lekcji jak i dowolnie wybrane spośród tych, z jakimi zetknął się poza lekcjami (np. podczas zwiedzania muzeum lub galerii sztuki), w których dostrzegalne są wpływy kultury śródziemnomorskiej.</p> <p>3. Uczeń potrafi swobodnie wypowiadać się na temat inspiracji kulturą śródziemnomorską w polskiej sztuce dawnej i współczesnej, oraz bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jak oceniają wartość artystyczną zainspirowanych kulturą śródziemnomorską obrazów, rzeźb i budowli powstałych na ziemiach polskich w różnych epokach).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w: a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie kompozycji zainspirowanych kulturą śródziemnomorską) oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach, takich jak „Szlak Śródziemnomorski w polskiej architekturze” (obejmujący zabytki, w których widoczne jest oddziaływanie</p>

twórcze i wnioski – analiza oddziaływania kultury śródziemnomorskiej na sztukę polską (omówienie prac uczniów).		kultury śródziemnomorskiej) oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy c) zabawach edukacyjnych „Na dworze królowej Bony” lub „Na dworze króla Zygmunta Augusta”.
---	--	--

Temat IV O synagogach, meczetach i cerkwiach, czyli spotkania z innymi kulturami	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>kultura żydowska, kultura łemkowska, kultura tatarska</i> b) omówienie kultury żydowskiej, łemkowskiej i tatarskiej na ziemiach polskich c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat stanu zachowania i ochrony zabytków związanych z różnymi religiami i kulturami.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) tworzenie prac zainspirowanych kulturą żydowską, łemkowską, tatarską obecną na ziemiach polskich, za pomocą tradycyjnych technik artystycznych b) przygotowanie prac zainspirowanych kulturą żydowską, łemkowską, tatarską obecną na ziemiach polskich, za pomocą programów komputerowych oraz z wykorzystaniem internetu c) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia twórcze i wnioski – analiza obecności zabytków różnych kultur na ziemiach polskich (omówienie prac uczniów).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>kultura żydowska, kultura łemkowska, kultura tatarska.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji zabytki kultury żydowskiej, łemkowskiej i tatarskiej na ziemiach polskich.</p> <p>3. Uczeń rozpoznaje zabytki kultury żydowskiej, łemkowskiej i tatarskiej w architekturze i sztuce rozwijającej się na ziemiach polskich, oraz bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jaki jest obecnie w Polsce stan zachowania i ochrona zabytków architektury i sztuk plastycznych związanych z różnymi religiami).</p> <p>4. Uczeń bierze udział w: a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie kompozycji zainspirowanych kulturą żydowską, łemkowską, tatarską) b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach, takich jak np. „Szlak Zabytków Kultury Żydowskiej w Polsce”.</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>kultura żydowska, kultura łemkowska, kultura tatarska.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować zabytki kultury żydowskiej, łemkowskiej i tatarskiej na ziemiach polskich - zarówno omówione na lekcji jak i dowolnie wybrane spośród tych, z jakimi uczeń zetknął się poza lekcjami (np. podczas zwiedzania muzeum lub galerii).</p> <p>3. Uczeń potrafi swobodnie wypowiadać się na temat zabytków architektury żydowskiej, łemkowskiej i tatarskiej na ziemiach polskich, oraz bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jaki jest obecnie w Polsce stan zachowania i ochrona zabytków architektury i sztuk plastycznych związanych z różnymi religiami).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w: a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie kompozycji zainspirowanych kulturą żydowską, łemkowską, tatarską) oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy</p>

		b) wykorzystujących dostępne programy komputerowe oraz internet pracach, takich jak np. „Szlak Zabytków Kultury Żydowskiej w Polsce”, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.
--	--	---

Temat V Muzea i galerie – tradycyjne i niekonwencjonalne	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>muzeum, muzeum narodowe, galeria, galeria sztuki, ekspozycja, wernisaż, wirtualne zwiedzanie katalog muzealny, przewodnik muzealny</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie funkcji, jakie pełnią muzea i galerie sztuki c) egzemplifikacja d) dyskusja na temat działalności polskich muzeów i galerii sztuki.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) nabycie umiejętności poruszania się po muzeach i galeriach sztuki różnego typu, korzystania z przewodników muzealnych i katalogów b) wyrobienie nawyku chodzenia do muzeów i galerii oraz uczestniczenia w wernisażach i prezentacjach sztuki różnego typu c) tworzenie projektów budowli muzealnych oraz galerii sztuki, za pomocą tradycyjnych technik artystycznych d) przygotowanie prac przedstawiających muzea i galerie sztuki, za pomocą programów komputerowych oraz z wykorzystaniem internetu e) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia twórcze i wnioski – analiza projektów budowli muzealnych i galerii sztuki pod względem ich przeznaczenia (omówienie prac uczniów).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>muzeum, muzeum narodowe, galeria, galeria sztuki, ekspozycja, wernisaż, wirtualne zwiedzanie, katalog muzealny, przewodnik muzealny.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi nazwać omówione na lekcji muzea i galerie sztuki.</p> <p>3. Uczeń umie korzystać ze zbiorów muzeów i galerii sztuki, poruszać się po muzeum korzystając z katalogów muzealnych i przewodników.</p> <p>4. Uczeń wie, jak korzystać z wirtualnego zwiedzania muzeum lub galerii sztuki.</p> <p>5. Uczeń zna funkcje i rodzaje działalności, jakie prowadzą omówione na lekcji muzea i galerie sztuki.</p> <p>6. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat działalności polskich muzeów i galerii sztuki).</p> <p>7. Uczeń bierze udział w: a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie budowli muzealnych i galerii sztuki) b) przygotowaniu wybranego przez nauczyciela do realizacji projektu (np. „Muzeum Marzeń”, gromadzącego ulubione dzieła uczniów lub</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>muzeum, muzeum narodowe, galeria, galeria sztuki, ekspozycja, wernisaż, wirtualne zwiedzanie, katalog muzealny, przewodnik muzealny</i></p> <p>2. Uczeń potrafi nazwać i scharakteryzować muzea i galerie sztuki, zarówno omówione na lekcji, jak i dowolnie wybrane spośród tych, z jakimi zetknął się poza lekcjami.</p> <p>3. Uczeń umie korzystać z klasycznych i niekonwencjonalnych muzeów i galerii sztuki, poruszać się po muzeum korzystając z katalogów muzealnych i przewodników, a także uczestniczy w wernisażach i prezentacjach sztuki różnego typu.</p> <p>4. Uczeń wie, jak korzystać z wirtualnego zwiedzania muzeum lub galerii sztuki.</p> <p>5. Uczeń potrafi swobodnie wypowiadać się na temat funkcji i rodzajów działalności, jaki prowadzą muzea i galerie sztuki - zarówno omówione na lekcji, jak i dowolnie wybrane spośród tych, z jakimi zetknął się poza lekcjami.</p> <p>6. Uczeń bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat</p>

	<p>innej pracy wykorzystującej dostępne programy komputerowe oraz internet).</p>	<p>działalności polskich muzeów i galerii sztuki).</p> <p>7. Uczeń bierze aktywny udział w:</p> <p>a) wybranych przez nauczyciela ćwiczeniach manualnych (malowanie, rysowanie, projektowanie muzeów i galerii sztuki) oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy</p> <p>b) realizacji wybranego przez nauczyciela projektu (np. „Muzeum Marzeń”, gromadzącego ulubione dzieła uczniów, lub innej pracy wykorzystującej dostępne programy komputerowe oraz internet).</p>
--	--	---

Temat VI Podsumowanie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. Powtórzenie wiadomości zawartych w I rozdziale podręcznika, w formie (do wyboru):</p> <p>a) testu krótkich odpowiedzi</p> <p>b) testu wyboru</p> <p>c) krzyżówki powtórzeniowej.</p> <p>3. Sprawdzian w formie zadań otwartych.</p> <p>4. Omówienie form pisemnych, sprawdzających wiadomości zawarte w I rozdziale podręcznika.</p> <p>5. Zabawy edukacyjne utrwalające wiadomości.</p>	<p>1. Uczeń potrafi:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika</p> <p>b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału z I rozdziału podręcznika</p> <p>c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową</p> <p>d) w sposób prawidłowy zrealizować większość poleceń na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń rozumie wprowadzone w I rozdziale podręcznika pojęcia, umie je wskazać w kontekście omawianych na lekcjach dzieł sztuki.</p> <p>4. Uczeń zna terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).</p>	<p>1. Uczeń potrafi samodzielnie, w zakresie wykraczającym poza treści omówione na lekcji:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika</p> <p>b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela dotyczące przerobionego materiału z I rozdziału podręcznika</p> <p>c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową</p> <p>d) w sposób prawidłowy zrealizować wszystkie polecenia na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń aktywnie uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń potrafi podać wprowadzone w I rozdziale podręcznika pojęcia, umie je scharakteryzować w kontekście dzieł sztuki poznanych na lekcji, ale i znanych z pozalekcyjnych doświadczeń.</p> <p>4. Uczeń umie szczegółowo</p>

		omówić terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).
--	--	---

CZĘŚĆ II

Temat I Artysta w mediach	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>promocja, autopromocja, media, kultura masowa</i>, (definicje i charakterystyka) b) omówienie metod promocji sztuki w mediach c) omówienie sposobów funkcjonowania artystów różnych dziedzin w mediach d) egemplifikacja e) dyskusja, np. na temat metod promocji sztuki w mediach.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu dotyczącego promocji dowolnego artysty w mediach b) przygotowanie zabawy edukacyjnej „Artysta w roli gwiazdy mediów”(Turniej Postaw i Autopromocji). c) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia twórcze i wnioski – analiza przygotowanych przez uczniów materiałów i prac objaśniających dowolną postawę (strategię) artystyczną, której celem jest promocja sztuki w mediach (omówienie propozycji uczniów).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>promocja, autopromocja, media, kultura masowa</i>.</p> <p>2. Uczeń rozumie: a) omawiane na lekcji metody promocji sztuki w mediach b) sposoby funkcjonowania artystów różnych dziedzin w mediach c) omawiane na lekcjach postawy artystów wobec środków masowego przekazu.</p> <p>3. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat metod promocji sztuki w mediach).</p> <p>4. Uczeń bierze udział w: a) poszukiwaniach informacji dotyczących zróżnicowanych postaw artystów wobec mediów b) zabawie edukacyjnej „Artysta w roli gwiazdy mediów”(„Turniej Postaw i Autopromocji”).</p>	<p>1. Uczeń rozumie i potrafi scharakteryzować pojęcia: <i>promocja, autopromocja, media, kultura masowa</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wskazać i scharakteryzować na wybranych przykładach omówionych na lekcji i znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń: a) metody promocji sztuki w mediach b) sposoby funkcjonowania artystów różnych dziedzin w mediach c) postawy artystów wobec środków masowego przekazu.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat metod promocji sztuki w mediach).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w: a) poszukiwaniach informacji dotyczących zróżnicowanych postaw artystów wobec mediów b) zabawie edukacyjnej „Artysta w roli gwiazdy mediów” (Turniej Postaw i Autopromocji).</p>

Temat II Media w sztuce	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>prasa, telewizja, radio, komputer, internet</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie mediów</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>prasa, telewizja, radio, komputer, internet</i>.</p> <p>2. Uczeń powinien: - znać omawiane na lekcji</p>	<p>1. Uczeń rozumie i potrafi scharakteryzować pojęcia: <i>prasa, telewizja, radio, komputer, internet</i>.</p> <p>2. Uczeń powinien:</p>

<p>wykorzystywanych w sztuce przez artystów współczesnych</p> <p>c) omówienie twórczości artystów wykorzystujących media w swoich pracach</p> <ul style="list-style-type: none"> • media jako środek realizacji technicznej • media jako wzór do naśladowania ich wytworów • media jako temat pracy <p>d) egzemplifikacja</p> <p>e) dyskusja, np. na temat postrzegania sztuki tworzonej dzięki zastosowaniu nowych możliwości technologicznych.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) realizacja wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. wykonanie za pomocą dowolnych technik artystycznych (do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracy, która naśladuje wytwory medialne (np. rysunek przypominający stronę w gazecie lub stronę internetową) • pracy, której tematem jest dowolne medium (gazeta, telewizja, komputer) <p>b) przygotowanie projektu artystycznego na dowolny temat za pomocą specyficznych możliwości technicznych, jakie pojawiły się wraz z wprowadzeniem do sztuki mediów:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sfilmowanie telefonem komórkowym lub sfotografowanie kontrowersyjnej rzeźby lub budowli z najbliższej okolicy i umieszczenie jej w internecie wraz z opisem – gdzie się znajduje, co przedstawia, kiedy powstała, kto jest jej autorem) • przygotowanie projektu artykułu prasowego (reportażu, recenzji, relacji z wystawy itp.) dotyczącego wybranego artysty współczesnego <p>c) Laboratorium Form Artystycznych – doświadczenia twórcze i wnioski, analiza przygotowanych przez uczniów prac (omówienie propozycji uczniów)</p>	<p>media wykorzystywane w sztuce przez artystów współczesnych</p> <p>- znać nazwiska omawianych na lekcji artystów, wykorzystujących w swoich pracach media jako środek realizacji technicznej, wzór do naśladowania ich wytworów oraz jako temat pracy</p> <p>- umieć wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. wykorzystując dostępne media jako środek realizacji technicznej, wzór do naśladowania ich wytworów lub jako temat swojej pracy</p> <p>3. Uczeń rozumie omawiane na lekcji sposoby wykorzystywania mediów w sztuce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jako środek techniczny służący do wykonania pracy artystycznej (np. wykorzystywanie techniki filmowania, fotografowania) • jako wzór do naśladowania ich wytworów (np. odwoływanie się do formy telewizyjnego reportażu, układu strony internetowej) • jako temat (np. obraz przedstawiający telewizor, radio lub komputer). <p>4. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat postrzegania sztuki tworzonej dzięki zastosowaniu nowych możliwości technologicznych).</p>	<p>- znać omawiane na lekcji, ale i inne poznane poza lekcjami media, wykorzystywane w sztuce przez artystów współczesnych</p> <p>- znać nazwiska omawianych na lekcji artystów, ale i innych twórców, z którymi zetknął się poza lekcjami, wykorzystujących w swoich pracach media jako środek realizacji technicznej, wzór do naśladowania ich wytworów, oraz jako temat pracy</p> <p>- umieć wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. w sposób oryginalny, wykorzystując dostępne media jako środek realizacji technicznej, wzór do naśladowania ich wytworów lub jako temat swojej pracy.</p> <p>3. Uczeń rozumie i potrafi scharakteryzować omawiane na lekcji sposoby wykorzystywania mediów w sztuce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • jako środek techniczny służący do wykonania pracy artystycznej (np. wykorzystywanie techniki filmowania, fotografowania) • jako wzór do naśladowania ich wytworów (np. odwoływanie się do formy telewizyjnego reportażu, układu strony internetowej). <p>4. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat postrzegania sztuki tworzonej dzięki zastosowaniu nowych możliwości technologicznych).</p>
--	--	--

Temat III Sztuka internetowa	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć <i>sztuka internetowa, artyści internetu</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie sztuki internetowej i jej twórców c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat, czy sztuka tworzona w przestrzeni wirtualnej oceniana jest dziś w sposób podobny jak ta, która powstaje w sposób tradycyjny.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. przygotowanie pracy zainspirowanej dziełem internetowym, za pomocą techniki tradycyjnej b) przygotowanie prezentacji multimedialnej dotyczącej twórczości internetowej, za pomocą programów komputerowych c) przygotowanie strony internetowej poświęconej twórczości internetowej.</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia <i>sztuka internetowa, artyści internetu</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić poznane na lekcji dzieła internetowe i ich twórców.</p> <p>3. Uczeń wie, jak znaleźć w internecie strony omówionych na lekcji artystów, zawierające prace internetowe.</p> <p>4. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. pracę zainspirowaną jedną z poznanych realizacji internetowych.</p> <p>5. Uczeń uczestniczy w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, czy sztuka tworzona w przestrzeni wirtualnej oceniana jest dziś w sposób podobny jak ta, która powstaje w sposób tradycyjny).</p>	<p>1. Uczeń potrafi scharakteryzować pojęcia <i>sztuka internetowa, artyści internetu</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi omówić poznane na lekcji oraz znane mu z pozalekcyjnych doświadczeń (np. samodzielnych poszukiwań internetowych) dzieła internetowe i ich twórców.</p> <p>3. Uczeń wie, jak znaleźć w internecie strony omówionych na lekcji artystów oraz innych twórców internetowych realizacji, zawierające prace internetowe.</p> <p>4. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. pracę zainspirowaną jedną z poznanych prac internetowych lub inną znaną mu realizacją internetową.</p> <p>5. Uczeń aktywnie uczestniczy w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, czy sztuka tworzona w przestrzeni wirtualnej oceniana jest dziś w sposób podobny jak ta, która powstaje w sposób tradycyjny).</p>

Temat IV Graffiti	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>sztuka ulicy, graffiti, mural, billboard, vlepki, szablony</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie różnorodnych przejawów sztuki ulicznej c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat postrzegania przez uczniów graffiti – pozytywnie (jako</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>sztuka ulicy, graffiti, mural, billboard, vlepki, szablony</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi podać omówione na lekcji przykłady sztuki ulicznej i miejsc, gdzie się one znajdują.</p> <p>3. Uczeń zna omawianą na lekcji tematykę sztuki ulicznej i</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>sztuka ulicy, graffiti, mural, billboard, vlepki, szablony</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji, ale i znane mu z pozaszkolnych doświadczeń przykłady sztuki ulicznej i miejsc, gdzie się one znajdują.</p>

<p>dzieło o charakterze artystycznym) lub negatywnie (jako przejaw wandalizmu).</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu graffiti lub szablonu służącego do ozdoby ubrań b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów graffiti przygotowanych przez uczniów.</p>	<p>techniki stosowane przez artystów ulicy, oraz zna problem wandalizmu związanego z twórczością graffiti.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jak uczniowie postrzegają graffiti – pozytywnie czy negatywnie).</p> <p>5. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt graffiti lub szablonu służącego do ozdoby ubrań.</p>	<p>3. Uczeń potrafi: a) scharakteryzować sztukę uliczną, wskazując na jej zalety i wady b) omówić tematykę podejmowaną przez twórców sztuki ulicznej c) wymienić techniki stosowane przez artystów ulicy d) wskazać, na czym polega problem wandalizmu związanego z twórczością graffiti e) wymienić znanych artystów, którzy inspirowali się twórczością graffiti.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, jak uczniowie postrzegają graffiti – pozytywnie czy negatywnie).</p> <p>5. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt graffiti lub szablonu za pomocą techniki tradycyjnej lub komputerowej oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p>
---	--	---

Temat V Między artystą a odbiorcą	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>mecenat, mecenas, happening, performance</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie relacji między artystą a odbiorcą na przestrzeni wieków c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat artystów dopuszczających ingerencję odbiorcy i jego wpływu na kształt dzieła.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. - malowanie, rysowanie, kolaż, tj. tworzenie pracy, która</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>mecenat, mecenas, happening, performance</i>.</p> <p>2. Uczeń rozumie omówione na lekcji relacje między artystą a odbiorcą.</p> <p>3. Uczeń rozumie, na czym polega mecenat w sztuce.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat artystów dopuszczających ingerencję odbiorcy w ich prace, i czy wpływa to pozytywnie na wartość artystyczną dzieła, czy wręcz</p>	<p>1. Uczeń potrafi scharakteryzować pojęcia: <i>mecenat, mecenas, happening, performance</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować relacje między artystą a odbiorcą, na przykładach omówionych na lekcji oraz znanych mu z pozalekcyjnych doświadczeń.</p> <p>3. Uczeń potrafi objaśnić, na czym polega mecenat w sztuce.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat artystów dopuszczających</p>

<p>zostaje celowo nieukończona, tak aby ktoś inny mógł ją ukończyć zgodnie ze swoją koncepcją, - wykonanie pracy za pomocą dowolnej techniki z założeniem, że ma ona budzić określoną reakcję odbiorcy (pozytywną lub negatywną) b) Laboratorium Form Artystycznych – ukończenie (za pomocą tradycyjnych technik) dowolnej, nieukończonej przez malarza lub rzeźbiarza pracy, np. Piety Rondanini Michała Anioła, projektów kartonów do witraży Stanisława Wyspiańskiego – analiza i omówienie prac uczniów.</p>	<p>przeciwnie).</p> <p>5. Uczeń potrafi zrealizować wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. za pomocą dowolnych technik tradycyjnych lub komputerowych wykonać pracę: a) nieukończoną – z założeniem, że odbiorca może ją sam ukończyć b) ukończoną – z założeniem, że ma ona budzić określoną reakcję u odbiorcy (pozytywną lub negatywną).</p>	<p>ingerencję odbiorcy w ich prace, i czy wpływa to pozytywnie na wartość artystyczną dzieła, czy wręcz przeciwnie).</p> <p>5. Uczeń potrafi w sposób oryginalny zrealizować wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. za pomocą dowolnych technik tradycyjnych lub komputerowych wykonać pracę: a) celowo nieukończoną – z założeniem, że odbiorca może ją sam ukończyć b) ukończoną – z założeniem, że ma ona budzić określoną reakcję u odbiorcy (pozytywną lub negatywną).</p>
--	---	---

Temat VI Podsumowanie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. Powtórzenie wiadomości zawartych w II rozdziale podręcznika, w formie (do wyboru): a) testu krótkich odpowiedzi b) testu wyboru c) krzyżówki powtórzeniowej.</p> <p>2. Sprawdzian w formie zadań otwartych.</p> <p>3. Omówienie form pisemnych, sprawdzających wiadomości zawarte w II rozdziale podręcznika.</p> <p>4. Zabawy edukacyjne utrwalające wiadomości.</p>	<p>1. Uczeń potrafi: a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela dotyczące przerobionego materiału, zawartego w II rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować większość poleceń na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń rozumie pojęcia wprowadzone w II rozdziale podręcznika, umie je wskazać w kontekście omawianych na lekcjach dzieł sztuki.</p> <p>4. Uczeń zna terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku</p>	<p>1. Uczeń potrafi samodzielnie, w zakresie wykraczającym poza treści omówione na lekcji: a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela dotyczące przerobionego materiału, zawartego w II rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować wszystkie polecenia na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń aktywnie uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń potrafi podać pojęcia wprowadzone w II rozdziale podręcznika, umie je scharakteryzować w kontekście dzieł sztuki poznanych na lekcji oraz znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń.</p>

	(„Słowniczku plastycznych słówek”).	4. Uczeń umie szczegółowo omówić terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).
--	-------------------------------------	---

CZĘŚĆ III

Temat I Twórcze działania	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć <i>twórczość artystyczna, twórca</i> b) omówienie różnych rodzajów twórczej aktywności, podejmowanych przez artystów na przestrzeni dziejów c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. stworzenie pracy o niekonwencjonalnej tematyce albo formie, za pomocą technik tradycyjnych b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza zastosowanych w wybranym przez nauczyciela ćwiczeniu technik, metod pracy, narzędzi oraz tematyki (omówienie prac uczniów).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia <i>twórczość artystyczna, twórca</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi podać omówione na lekcji rodzaje twórczości tradycyjnej i współczesne działania artystyczne, które dotąd nie były uważane za sztukę.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. pracę o niekonwencjonalnej tematyce albo formie.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, czy podejmowane przez artystów współczesnych niekonwencjonalne działania twórcze są dla uczniów równie zrozumiałe, jak dzieła powstałe w tradycyjny sposób).</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia <i>twórczość artystyczna, twórca</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować różne rodzaje twórczości tradycyjnej i współczesne działania artystyczne, które dotąd nie były uważane za sztukę.</p> <p>3. Uczeń potrafi, w sposób oryginalny, wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. pracę o niekonwencjonalnej tematyce albo formie, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, czy podejmowane przez artystów współczesnych niekonwencjonalne działania twórcze są dla uczniów równie zrozumiałe, jak dzieła powstałe w tradycyjny sposób).</p>

Temat II Techniki rysunkowe	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>rysunek, ołówek, węgiel, tusz, sangwina, pastel, Biennale Rysunku, Triennale Rysunku</i> b) omówienie różnorodnych technik rysunkowych, narzędzi i podłoży wykorzystywanych przez artystów tworzących w</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>rysunek, ołówek, węgiel, tusz, sangwina, pastel, Biennale Rysunku, Triennale Rysunku</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi: a) wymienić podstawowe techniki rysunkowe, ich wady i zalety</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>rysunek, ołówek, węgiel, tusz, sangwina, pastel, Biennale Rysunku, Triennale Rysunku</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi: a) scharakteryzować techniki rysunkowe, omawiając ich</p>

<p>poszczególnych technik rysunkowych</p> <p>c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. pracy zainspirowanej rysunkiem jednego z mistrzów renesansu (Albrechta Dürera, Leonarda da Vinci, Michała Anioła)</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza zastosowanych przez uczniów technik rysunkowych (omówienie prac uczniów).</p>	<p>b) wymienić podstawowe narzędzia i podłoża stosowane przez artystów tworzących w poszczególnych technikach rysunkowych</p> <p>c) rozpoznać poszczególne techniki rysunkowe w dziełach sztuki omówionych na lekcji</p> <p>d) wymienić techniki rysunkowe stosowane przez omówionych na lekcji artystów, tworzących w różnych epokach.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. kompozycję zainspirowaną rysunkiem jednego z mistrzów renesansu, kompozycję z wykorzystaniem poznanych na lekcji technik rysunkowych.</p>	<p>zalety i wady na przykładach przedstawianych na lekcji i znanych mu np. z wizyt w różnych muzeach lub galeriach sztuki</p> <p>b) scharakteryzować podstawowe narzędzia i podłoża stosowane przez artystów, tworzących w poszczególnych technikach rysunkowych</p> <p>c) rozpoznać poszczególne techniki rysunkowe w dziełach sztuki omówionych na lekcji i znanych mu z pozalekcyjnych doświadczeń</p> <p>d) scharakteryzować techniki rysunkowe stosowane przez omówionych na lekcji artystów tworzących w różnych epokach i twórców, których prace zna z pozaszkolnych doświadczeń (np. zwiedzania różnych muzeów lub galerii sztuki).</p> <p>3. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać ćwiczenie zaproponowane na lekcji przez nauczyciela, wykorzystując różnorodne techniki rysunkowe, w tym również techniki własne (wymyślone przez ucznia).</p>
---	--	---

Temat III Techniki malarskie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u></p> <p>a) wprowadzenie pojęć: <i>malarstwo, pigment, spoiwo, podłoże, gruntowanie, impasto, enkaustyka, fresk, tempera, akwarela, gwasz, malarstwo olejne, malarstwo akrylowe plener malarski</i></p> <p>b) omówienie różnorodnych technik malarskich</p> <p>c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) przygotowanie prac, zainspirowanych obrazami mistrzów sztuki dawnej i dziełami malarzy współczesnych, za pomocą</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>malarstwo, pigment, spoiwo, podłoże, gruntowanie, impasto, enkaustyka, fresk, tempera, akwarela, gwasz, malarstwo olejne, malarstwo akrylowe plener malarski.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi:</p> <p>a) wymienić podstawowe techniki malarskie, ich wady i zalety</p> <p>b) wymienić podstawowe narzędzia i podłoża wykorzystywane przez artystów stosujących poszczególne techniki malarskie</p> <p>c) rozpoznać poszczególne</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>malarstwo, pigment, spoiwo, podłoże, gruntowanie, impasto, enkaustyka, fresk, tempera, akwarela, gwasz, malarstwo olejne, malarstwo akrylowe plener malarski.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi:</p> <p>a) scharakteryzować techniki malarskie, omawiając ich zalety i wady na przykładach omawianych na lekcji i takich, jakie zna z pozalekcyjnych doświadczeń</p> <p>b) scharakteryzować podstawowe narzędzia i</p>

<p>tradycyjnych technik malarskich wybranych przez nauczyciela</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza technik malarskich tradycyjnych i niekonwencjonalnych (omówienie prac uczniów).</p>	<p>techniki malarskie w dziełach sztuki omówionych na lekcji</p> <p>d) wymienić techniki malarskie stosowane przez omówionych na lekcji artystów tworzących w różnych epokach.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać prostą kompozycję z wykorzystaniem poznanych na lekcji technik malarskich.</p>	<p>podłoża stosowane przez artystów tworzących w poszczególnych technikach malarskich</p> <p>c) rozpoznać poszczególne techniki malarskie w dziełach sztuki omówionych na lekcji i takich, jakie zna z pozaszkolnych doświadczeń (np. muzeum lub galerii sztuki)</p> <p>d) scharakteryzować techniki malarskie stosowane przez omówionych na lekcji artystów tworzących w różnych epokach i takich twórców, których prace zna z pozaszkolnych doświadczeń (np. muzeum lub galerii sztuki).</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać różnorodne ćwiczenia manualne, wykorzystujące poznane techniki malarskie, nie tylko zaproponowane na lekcji przez nauczyciela, ale i inne, w tym również techniki własne (wymyślone przez ucznia).</p>
--	---	---

Temat IV Techniki graficzne – dawne i współczesne	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u></p> <p>a) wprowadzenie pojęć: <i>grafika, grafika artystyczna, grafika użytkowa, drzeworyt, suchoryt, kwasoryt, akwaforta, akwatinta, litografia, sitodruk, plakat, afisz</i></p> <p>b) omówienie różnorodnych technik graficznych</p> <p>c) egzemplifikacja</p> <p>d) dyskusja, np. na temat, czy uczniowie dostrzegają techniki graficzne w otaczających je przedmiotach, takich jak strony gazet, plakaty, ulotki itp., czy też współczesny odbiór dzieł graficznych przez uczniów jest ograniczony do grafiki internetowej, z którą uczniowie mają do czynienia na co dzień.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) wykonanie wybranego przez</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>grafika, grafika artystyczna, grafika użytkowa, drzeworyt, suchoryt, kwasoryt, akwaforta, akwatinta, litografia, sitodruk, plakat, afisz.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi:</p> <p>a) wymienić podstawowe techniki graficzne, ich wady i zalety</p> <p>b) wymienić podstawowe narzędzia i podłoża, wykorzystywane przez artystów stosujących poszczególne techniki graficzne</p> <p>c) rozpoznać poszczególne techniki graficzne w dziełach sztuki omówionych na lekcji</p> <p>d) wymienić techniki graficzne stosowane przez omówionych na lekcji artystów tworzących w różnych epokach.</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>grafika, grafika artystyczna, grafika użytkowa, drzeworyt, suchoryt, kwasoryt, akwaforta, akwatinta, litografia, sitodruk, plakat, afisz.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi:</p> <p>a) scharakteryzować techniki graficzne, przedstawiając ich zalety i wady na przykładach omawianych na lekcji i takich, jakie zna z pozalekcyjnych doświadczeń</p> <p>b) scharakteryzować podstawowe narzędzia i podłoża stosowane przez artystów tworzących w poszczególnych technikach graficznych</p> <p>c) rozpoznać poszczególne techniki graficzne w dziełach</p>

<p>nauczyciela ćwiczenia, np. pracy graficznej zainspirowanej jedną z omówionych na lekcji grafik mistrzów sztuki dawnej lub współczesnej</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza technik graficznych, omówienie prac grafików dawnych i współczesnych.</p>	<p>3. Uczeń bierze udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, czy uczniowie dostrzegają techniki graficzne w otaczających ich przedmiotach, takich jak strony gazet, plakaty, ulotki itp., czy też współczesny odbiór dzieł graficznych przez uczniów jest ograniczony do grafiki internetowej, z którą uczniowie mają do czynienia na co dzień).</p> <p>4. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. pracę graficzną zainspirowaną jedną z omówionych na lekcji grafik mistrzów sztuki dawnej lub współczesnej.</p>	<p>sztuki omówionych na lekcji i takich jakie zna z pozalekcyjnych doświadczeń</p> <p>d) scharakteryzować techniki graficzne stosowane przez omówionych na lekcji grafików tworzących w różnych epokach i tych twórców grafik, których uczeń zna z pozalekcyjnych doświadczeń.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w dyskusji zaproponowanej przez nauczyciela (np. na temat, czy uczniowie dostrzegają techniki graficzne w otaczających ich przedmiotach, takich jak strony gazet, plakaty, ulotki itp., czy też współczesny odbiór dzieł graficznych przez uczniów jest ograniczony do grafiki internetowej, z którą uczniowie mają do czynienia na co dzień).</p> <p>4. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. wykonać pracę graficzną zainspirowaną jedną z omówionych na lekcji grafik mistrzów sztuki dawnej lub współczesnej, a także wykonać grafiki zainspirowane innymi pracami graficznymi znanymi mu z pozaszkolnych doświadczeń (np. muzeów lub galerii sztuki) oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p>
---	--	---

Temat V Fotografia	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u></p> <p>a) wprowadzenie pojęć: <i>fotografia, fotografia artystyczna, fotografia reklamowa, fotografia mody</i></p> <p>b) omówienie różnych rodzajów fotografii</p> <p>c) omówienie twórczości znanych fotografików i artystów, wykorzystujących fotografię w swoich pracach</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>fotografia, fotografia artystyczna, fotografia reklamowa, fotografia mody.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji rodzaje fotografii.</p> <p>3. Uczeń zna tematykę omówionych na lekcji prac</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>fotografia, fotografia artystyczna, fotografia reklamowa, fotografia mody.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować rodzaje fotografii – poznane na lekcji, ale i podczas pozalekcyjnych doświadczeń.</p>

<p>d) egzemplifikacja e) dyskusja np. na temat funkcji jakie pełni obecnie fotografia.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. realizacja projektu fotograficznego, nawiązującego do dowolnego stylu lub kierunku w sztuce lub wykonanie pracy, której główny element stanowi fotografia b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza prac fotograficznych, omówienie fotografii przyniesionych przez uczniów z domowych archiwów, wykonanych tradycyjnymi aparatami fotograficznymi, aparatami z telefonów komórkowych oraz „cyfrówkami”.</p>	<p>fotograficznych.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie funkcje może pełnić obecnie fotografia).</p> <p>5) Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. fotografię nawiązującą do dowolnego kierunku w sztuce lub pracę, której głównym elementem jest fotografia.</p>	<p>3. Uczeń potrafi scharakteryzować tematykę prac fotograficznych omówionych na lekcji, i znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń (np. muzeum lub galerii sztuki).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie funkcje pełnić może obecnie fotografia).</p> <p>5. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. fotografię nawiązującą do dowolnego kierunku w sztuce lub pracę, której głównym elementem jest fotografia i umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p>
--	---	--

<p>Temat VI Wideoart, wideoinstalacje, performance</p>	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>wideofilmowanie, wideoart, wideoinstalacja</i> b) omówienie realizacji typu wideoart, wideoinstalacji i performance c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie prostej pracy wideo lub wideoinstalacji, za pomocą dostępnych sprzętów b) przygotowanie projektu performance c) Laboratorium Form Artystycznych – analiza różnorodnych prac wideo, wideoinstalacji (omówienie pomysłów uczniów) oraz dyskusja, np. na temat, jakie ułatwienia a jakie ograniczenia w sferze artystycznej, zdaniem uczniów, spowodowało pojawienie się takich form, jak wideo czy wideoinstalacje.</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>wideofilmowanie, wideoart, wideoinstalacja</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić poznane na lekcji realizacje typu wideoart, wideoinstalacja oraz performance.</p> <p>3. Uczeń potrafi wymienić autorów omówionych na lekcji realizacji, typu wideoart, wideoinstalacja oraz performance.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w przygotowaniu prostej pracy wideo lub wideoinstalacji.</p> <p>5. Uczeń bierze udział w przygotowaniu projektu performance.</p> <p>6. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie ułatwienia a jakie</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>wideofilmowanie, wideoart, wideoinstalacja</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować - poznane na lekcji i znane mu z pozalekcyjnych doświadczeń - realizacje typu wideoart, wideoinstalacja oraz performance.</p> <p>3. Uczeń potrafi wymienić autorów - omówionych na lekcji i znanych mu z pozalekcyjnych doświadczeń - realizacje typu wideoart, wideoinstalacja oraz performance.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w przygotowaniu pracy wideo lub wideoinstalacji.</p> <p>5. Uczeń bierze aktywny udział w przygotowaniu projektu</p>

	ograniczenia w sferze artystycznej, zdaniem uczniów, spowodowało pojawienie się takich form, jak wideo czy wideoinstalacje).	performance. 6. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie ułatwienia a jakie ograniczenia w sferze artystycznej, zdaniem uczniów, spowodowało pojawienie się takich form jak wideo czy wideoinstalacje).
--	--	--

Temat VII Podsumowanie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. Powtórzenie wiadomości zawartych w III rozdziale podręcznika, w formie (do wyboru):</p> <p>a) testu krótkich odpowiedzi b) testu wyboru c) krzyżówki powtórzeniowej.</p> <p>2. Sprawdzian w formie zadań otwartych.</p> <p>3. Omówienie form pisemnych sprawdzających wiadomości zawartych w III rozdziale podręcznika.</p> <p>4. Zabawy edukacyjne utrwalające wiadomości.</p>	<p>1. Uczeń potrafi:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w III rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować większość poleceń na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń rozumie wprowadzone w III rozdziale podręcznika pojęcia, umie je wskazać w kontekście omawianych na lekcjach dzieł sztuki.</p> <p>4. Zna terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).</p>	<p>1. Uczeń potrafi samodzielnie, w zakresie wykraczającym poza treści omówione na lekcji:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w III rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować wszystkie polecenia na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń aktywnie uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń potrafi podać wprowadzone w III rozdziale podręcznika pojęcia, umie je scharakteryzować w kontekście dzieł sztuki poznanych na lekcji i znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń.</p> <p>4. Umie szczegółowo omówić terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).</p>

CZEŚĆ IV

Temat I Architektura – funkcje i materiały	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>architektura, budowle użyteczności publicznej, architektura sakralna, architektura mieszkalna, beton, żelazo, żelbet, stal, aluminium</i> b) omówienie materiałów wykorzystywanych w architekturze na przestrzeni dziejów c) omówienie funkcji, jakie mogą pełnić różne obiekty architektoniczne d) egzemplifikacja e) dyskusja, np. na temat, które polskie budowle są dobrze przystosowane do funkcji jakie mają pełnić, a które są niefunkcjonalne.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu budowli wraz z omówieniem konkretnych materiałów, jakie mają być użyte do realizacji tego projektu, oraz konkretnej funkcji - mieszkalnej, sakralnej lub użyteczności publicznej, jaką ma pełnić ta budowla b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza różnorodnych funkcji budowli zaprojektowanych przez uczniów.</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>architektura, budowle użyteczności publicznej, architektura sakralna, architektura mieszkalna, beton, żelazo, żelbet, stal, aluminium.</i></p> <p>2. Uczeń zna omówione na lekcji materiały wykorzystywane w architekturze oraz zna funkcje, jakie mogą pełnić różne obiekty architektoniczne.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli mieszkalnej, sakralnej lub użyteczności publicznej.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, które polskie budowle są dobrze przystosowane do funkcji, jakie mają pełnić, a które są niefunkcjonalne).</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>architektura, budowle użyteczności publicznej, architektura sakralna, architektura mieszkalna, beton, żelazo, żelbet, stal, aluminium.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji materiały wykorzystywane w architekturze oraz zna funkcje, jakie mogą pełnić różne obiekty architektoniczne.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać w sposób oryginalny wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli mieszkalnej, sakralnej lub użyteczności publicznej oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, które polskie budowle są dobrze przystosowane do funkcji jakie mają pełnić, a które są niefunkcjonalne).</p>

Temat II Projektowanie – rysunkowe i komputerowe	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>projektowanie architektoniczne, pracownia architektoniczna, projekt rysunkowy, projekt komputerowy CAD</i> b) omówienie procesu projektowania</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>projektowanie architektoniczne, pracownia architektoniczna, projekt rysunkowy, projekt komputerowy CAD.</i></p> <p>2. Uczeń zna przykłady projektów rysunkowych i</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>projektowanie architektoniczne, pracownia architektoniczna, projekt rysunkowy, projekt komputerowy CAD.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi</p>

<p>architektonicznego c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat, jakie zalety, a jakie wady mają projekty rysunkowe oraz komputerowe metody projektowania architektonicznego.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu rysunkowego dowolnej budowli b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów (omówienie prac uczniów).</p>	<p>komputerowych budowli omówionych na lekcji.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt rysunkowy dowolnej budowli.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie zalety, a jakie wady mają projekty rysunkowe oraz komputerowe metody projektowania architektonicznego).</p>	<p>scharakteryzować projekty rysunkowe i komputerowe budowli omówionych na lekcji.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać w sposób oryginalny wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt rysunkowy lub komputerowy dowolnej budowli.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie zalety, a jakie wady mają projekty rysunkowe oraz komputerowe metody projektowania architektonicznego).</p>
---	--	--

<p>Temat III Architekci – gwiazdy, czyli stararchitekci</p>	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>architekt – gwiazda, dekonstruktywizm, postmodernizm</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie realizacji współczesnych gwiazd architektury c) egzemplifikacja d) dyskusja, np. na temat, jak ocenić można twórczość współczesnych gwiazd architektury i ich medialne wystąpienia.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu budowli zainspirowanej dziełem poznanego na lekcji architekta b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów (omówienie prac uczniów).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>architekt – gwiazda, dekonstruktywizm, postmodernizm</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówionych na lekcji współczesnych architektów i ich realizacje.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli zainspirowanej dziełem jednego z architektów współczesnych, poznanych na lekcji.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jak ocenić można twórczość współczesnych gwiazd architektury i ich medialne wystąpienia).</p>	<p>1. Uczeń potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>architekt – gwiazda, dekonstruktywizm, postmodernizm</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówionych na lekcji współczesnych architektów i ich realizacje, a także umie omówić twórczość innych architektów współczesnych, znanych mu z pozalekcyjnych doświadczeń.</p> <p>3. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli zainspirowanej dziełem jednego z architektów współczesnych, poznanych na lekcji oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jak ocenia twórczość współczesnych gwiazd architektury i ich medialne</p>

		wystąpienia).
--	--	---------------

Temat IV Dekoracyjność i minimalizm w architekturze	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>ornament, minimalizm, elewacja, fasada, gzyms, feston, lambrekin, płaskorzeźba</i> (definicje i charakterystyka) b) omówienie budowy reprezentujących nurt dekoracyjny i budowy reprezentujących nurt minimalistyczny w architekturze c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu budowy reprezentującej tendencje dekoracyjne lub budowlę reprezentującą tendencje minimalistyczne w architekturze b) przygotowanie zabawy edukacyjnej „Walka ornamentu z prostotą” c) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów budowy reprezentujących tendencje dekoracyjne i minimalistyczne w architekturze (omówienie prac uczniów) oraz dyskusja (np. na temat, jakie budowle bardziej podobają się uczniom – należące do nurtu dekoracyjnego czy minimalistyczne).</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>ornament, minimalizm, elewacja, fasada, gzyms, feston, lambrekin, płaskorzeźba</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji budowle reprezentujące tendencje dekoracyjne i budowle minimalistyczne w architekturze.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowy reprezentującej nurt dekoracyjny lub budowy reprezentującej tendencje minimalistyczne w architekturze.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zabawie edukacyjnej „Walka ornamentu z prostotą”.</p> <p>5. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie budowle bardziej podobają się uczniom – należące do nurtu dekoracyjnego czy minimalistyczne).</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>ornament, minimalizm, elewacja, fasada, gzyms, feston, lambrekin, płaskorzeźba</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji, ale i inne poznane w trakcie pozalekcyjnych doświadczeń budowle, reprezentujące tendencje dekoracyjne i minimalistyczne w architekturze.</p> <p>3. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowy reprezentującej nurt dekoracyjny lub budowy reprezentującej tendencje minimalistyczne w architekturze.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zabawie edukacyjnej „Walka ornamentu z prostotą”.</p> <p>5. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie budowle bardziej podobają się uczniom – należące do nurtu dekoracyjnego czy minimalistyczne).</p>

Temat V Kierunki rozwoju w architekturze najnowszej	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>nurt biologiczny w architekturze, nurt informatyczny w architekturze,</i></p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>nurt biologiczny w architekturze, nurt informatyczny w architekturze, nurt ekologiczny w architekturze, ekologiczne</i></p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia: <i>nurt biologiczny w architekturze, nurt informatyczny w architekturze, nurt ekologiczny w</i></p>

<p><i>nurt ekologiczny w architekturze, ekologiczne budowle przenośne, loft, moduł.</i></p> <p>b) omówienie kierunków rozwoju architektury najnowszej</p> <p>c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu budowli nawiązującej do jednego z poznanych kierunków w architekturze najnowszej lub zaprojektowanie budowli na nietypowym podłożu, np. na wodzie</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów (omówienie prac uczniów) oraz dyskusja (np. na temat, jakie budowle spośród poznanych na lekcji uważa za najciekawsze).</p>	<p><i>budowle przenośne, loft, moduł..</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji kierunki w architekturze najnowszej.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli, nawiązującej do jednego z poznanych kierunków w architekturze najnowszej lub zaprojektować budowlę na nietypowym podłożu, np. na wodzie.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie budowle spośród poznanych na lekcji uważa za najciekawsze).</p>	<p><i>architekturze, ekologiczne budowle przenośne, loft, moduł..</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji kierunki w architekturze najnowszej.</p> <p>3. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. projekt budowli, nawiązującej do jednego z poznanych kierunków w architekturze najnowszej lub zaprojektować budowlę na nietypowym podłożu, np. na wodzie, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jakie budowle spośród poznanych na lekcji uważa za najciekawsze).</p>
--	---	--

Temat VI Podsumowanie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. Powtórzenie wiadomości zawartych w IV rozdziale podręcznika, w formie (do wyboru):</p> <p>a) testu krótkich odpowiedzi</p> <p>b) testu wyboru</p> <p>c) krzyżówki powtórzeniowej.</p> <p>2. Sprawdzian w formie zadań otwartych.</p> <p>3. Omówienie form pisemnych sprawdzających wiadomości zawartych w IV rozdziale podręcznika.</p> <p>4. Zabawy edukacyjne utrwalające wiadomości.</p>	<p>1. Uczeń potrafi:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika.</p> <p>b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w IV rozdziale podręcznika</p> <p>c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową</p> <p>d) w sposób prawidłowy zrealizować większość poleceń na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń rozumie wprowadzone w IV rozdziale podręcznika</p>	<p>1. Uczeń potrafi samodzielnie, w zakresie wykraczającym poza treści omówione na lekcji:</p> <p>a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika</p> <p>b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w IV rozdziale podręcznika</p> <p>c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową</p> <p>d) w sposób prawidłowy zrealizować wszystkie polecenia na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń aktywnie uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p>

	<p>pojęcia, umie je wskazać w kontekście omawianych na lekcjach dzieł sztuki.</p> <p>4. Uczeń zna terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).</p>	<p>3. Uczeń potrafi podać wprowadzone w IV rozdziale podręcznika pojęcia, umie je scharakteryzować w kontekście dzieł sztuki poznanych na lekcji, ale i znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń.</p> <p>4. Umie szczegółowo omówić terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).</p>
--	--	--

CZĘŚĆ V

Temat I Dzieła i arcydzieła malarstwa, rzeźby i architektury – w literaturze i filmie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć <i>dzieło sztuki, arcydzieło</i> b) omówienie arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury, pojawiających w literaturze i filmie c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia (np. projektu wideo), zainspirowanego arcydziełem malarstwa, rzeźby lub architektury b) Laboratorium Form Artystycznych – dyskusja na temat funkcji wybranych arcydzieł malarstwa, rzeźby lub architektury w utworach literackich i filmach.</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia <i>dzieło sztuki, arcydzieło</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi podać przykłady arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury, obecnych w omówionych na lekcji dziełach literackich i filmowych.</p> <p>3. Uczeń bierze udział w realizacji wybranego przez nauczyciela ćwiczenia (np. projektu wideo), zainspirowanego arcydziełem malarstwa, rzeźby lub architektury.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jaką funkcję mogą pełnić arcydzieła malarstwa, rzeźby lub architektury w literaturze i filmie).</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia <i>dzieło sztuki, arcydzieło</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować przykłady arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury, przedstawionych w omówionych na lekcji oraz innych, znanych mu dziełach literackich i filmowych.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w realizacji wybranego przez nauczyciela ćwiczenia (np. projektu wideo), zainspirowanego arcydziełem malarstwa, rzeźby lub architektury.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jaką funkcję mogą pełnić arcydzieła malarstwa, rzeźby lub architektury w literaturze i filmie).</p>

Temat II Arcydzieła sztuki dawnej – percepcja, ochrona i stan zachowania	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u></p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić</p>

<p>a) wprowadzenie pojęć <i>konserwacja zabytków, ochrona dzieł sztuki</i></p> <p>b) omówienie sposobu podejścia do arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury na przestrzeni dziejów</p> <p>c) omówienie kwestii ochrony dzieł sztuki i konserwacji zabytków</p> <p>d) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu ochrony dowolnego zabytku architektury w Polsce lub opracowanie projektu przywrócenia dawnego (pierwotnego) wyglądu dowolnego zabytku architektury polskiej</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – dyskusja, np. na temat, jak obecnie są chronione arcydzieła sztuki dawnej – skuteczniej niż w przeszłości czy mniej skutecznie.</p>	<p><i>konserwacja zabytków, ochrona dzieł sztuki.</i></p> <p>2. Uczeń rozumie zmiany, jakie nastąpiły w podejściu do arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury na przestrzeni dziejów.</p> <p>3. Uczeń bierze udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu ochrony dowolnego zabytku architektury w Polsce lub opracowaniu projektu przywrócenia dawnego (pierwotnego) wyglądu zabytku architektury polskiej.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jak obecnie są chronione arcydzieła sztuki dawnej – skuteczniej niż w przeszłości czy mniej skutecznie).</p>	<p>pojęcia <i>konserwacja zabytków, ochrona dzieł sztuki.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować zmiany, jakie nastąpiły w podejściu do arcydzieł malarstwa, rzeźby i architektury na przestrzeni dziejów.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu ochrony dowolnego zabytku architektury w Polsce lub opracowaniu projektu przywrócenia dawnego (pierwotnego) wyglądu zabytku architektury polskiej, oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, jak obecnie są chronione arcydzieła sztuki dawnej – skuteczniej niż w przeszłości czy mniej skutecznie).</p>
--	--	---

<p>Temat III</p> <p>Arcydzieła sztuki dawnej – inspiracje w twórczości artystów współczesnych</p>	<p>Zakres podstawowy</p>	<p>Zakres rozszerzony</p>
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u></p> <p>a) wprowadzenie pojęć <i>artystyczne inspiracje, artystyczne naśladownictwo</i></p> <p>b) omówienie twórczości współczesnych artystów, którzy inspirują się lub naśladują arcydzieła sztuki dawnej - w sposób bezpośredni lub pośredni</p> <p>c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u></p> <p>a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. kompozycji zainspirowanej wybranym arcydziełem sztuki dawnej</p> <p>b) Laboratorium Form Artystycznych – dyskusja na</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia <i>artystyczne inspiracje, artystyczne naśladownictwo.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji przykłady artystów współczesnych, którzy inspirują się lub naśladują arcydzieła sztuki dawnej - w sposób bezpośredni lub pośredni.</p> <p>3. Uczeń potrafi wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. kompozycję zainspirowaną dowolnym arcydziełem sztuki dawnej.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez</p>	<p>1. Uczeń potrafi objaśnić pojęcia <i>artystyczne inspiracje, artystyczne naśladownictwo.</i></p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji przykłady artystów współczesnych, którzy inspirują się lub naśladują arcydzieła sztuki dawnej - w sposób bezpośredni lub pośredni.</p> <p>3. Uczeń potrafi w sposób oryginalny wykonać wybrane przez nauczyciela ćwiczenie, np. kompozycję zainspirowaną dowolnym arcydziełem sztuki dawnej oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p>

temat inspiracji arcydziełami sztuki dawnej w twórczości współczesnych artystów).	nauczyciela dyskusji (np. na temat inspiracji arcydziełami sztuki dawnej w twórczości współczesnych artystów).	4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat inspiracji arcydziełami sztuki dawnej w twórczości współczesnych artystów).
---	--	--

Temat IV Arcydzieła a centra kulturotwórcze	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęcia <i>centrum kulturotwórcze</i> b) omówienie różnorodnych centrów kulturotwórczych na przestrzeni dziejów c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) przygotowanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu stworzenia z dowolnego polskiego miasta centrum kulturotwórczego sztuki współczesnej (z uwzględnieniem propozycji działań, jakie należałoby podjąć w tym celu) b) przygotowanie zabawy edukacyjnej „Turniej Miast” c) Laboratorium Form Artystycznych – analiza projektów uczniów oraz dyskusja, np. na temat, czy i dziś, podobnie jak w przeszłości, istnieją ważne dla rozwoju sztuki centra kulturotwórcze.</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcie <i>centrum kulturotwórcze</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji centra kulturotwórcze.</p> <p>3. Uczeń bierze udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu stworzenia z dowolnego polskiego miasta centrum kulturotwórczego sztuki współczesnej (z uwzględnieniem propozycji działań, jakie należałoby podjąć w tym celu).</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zabawie edukacyjnej „Turniej Miast”.</p> <p>5. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, czy i dziś, podobnie jak w przeszłości, istnieją ważne dla rozwoju sztuki centra kulturotwórcze).</p>	<p>1. Uczeń potrafi wyjaśnić pojęcie <i>centrum kulturotwórcze</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji centra kulturotwórcze.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu stworzenia z dowolnego polskiego miasta centrum kulturotwórczego sztuki współczesnej (z uwzględnieniem propozycji działań, jakie należałoby podjąć w tym celu).</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zabawie edukacyjnej „Turniej Miast”.</p> <p>5. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat, czy i dziś, podobnie jak w przeszłości, istnieją ważne dla rozwoju sztuki centra kulturotwórcze).</p>

Temat V Arcydzieła a telewizja, reklama i internet	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p><u>Zagadnienia teoretyczne:</u> a) wprowadzenie pojęć: <i>reklama telewizyjna, reklama prasowa, billboard, reklama internetowa</i> b) omówienie sposobów wykorzystywania arcydzieł sztuki dawnej w telewizji, reklamie i internecie</p>	<p>1. Uczeń rozumie pojęcia: <i>reklama telewizyjna, reklama prasowa, billboard, reklama internetowa</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi wymienić omówione na lekcji sposoby wykorzystywania arcydzieł sztuki dawnej w telewizji,</p>	<p>1. Uczeń potrafi wyjaśnić pojęcia: <i>reklama telewizyjna, reklama prasowa, billboard, reklama internetowa</i>.</p> <p>2. Uczeń potrafi scharakteryzować omówione na lekcji sposoby wykorzystywania</p>

<p>c) egzemplifikacja.</p> <p><u>Zagadnienia praktyczne:</u> a) wykonanie wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. projektu reklamy prasowej, wykorzystującej wizerunek dowolnego arcydzieła sztuki polskiej b) Laboratorium Form Artystycznych – analiza wykonanych przez uczniów projektów reklam prasowych oraz dyskusja na temat sposobów wykorzystania arcydzieł sztuki dawnej w innych mediach.</p>	<p>reklamie i internecie.</p> <p>3. Uczeń bierze udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. opracowaniu projektu reklamy prasowej, wykorzystującej wizerunek dowolnego arcydzieła sztuki polskiej.</p> <p>4. Uczeń bierze udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat innych, nie omówionych na lekcji, sposobów wykorzystania arcydzieł sztuki dawnej przez telewizję, reklamę i internet).</p>	<p>arcydzieł sztuki dawnej w telewizji, reklamie i internecie.</p> <p>3. Uczeń bierze aktywny udział w wykonaniu wybranego przez nauczyciela ćwiczenia, np. opracowaniu projektu reklamy prasowej, wykorzystującej wizerunek dowolnego arcydzieła sztuki polskiej oraz umie scharakteryzować efekt osiągnięty w swojej pracy.</p> <p>4. Uczeń bierze aktywny udział w zaproponowanej przez nauczyciela dyskusji (np. na temat innych, nie omówionych na lekcji sposobów wykorzystania arcydzieł sztuki dawnej przez telewizję, reklamę i internet).</p>
---	--	---

Temat VII Podsumowanie	Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
<p>1. Powtórzenie wiadomości zawartych w V rozdziale podręcznika, w formie (do wyboru): a) testu krótkich odpowiedzi b) testu wyboru c) krzyżówki powtórzeniowej.</p> <p>2. Sprawdzian w formie zadań otwartych.</p> <p>3. Omówienie form pisemnych sprawdzających wiadomości zawartych w V rozdziale podręcznika.</p> <p>4. Zabawy edukacyjne utrwalające wiadomości.</p>	<p>1. Uczeń potrafi: a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w V rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować większość poleceń na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń rozumie wprowadzone w V rozdziale podręcznika pojęcia, umie je wskazać w kontekście omawianych na lekcjach dzieł sztuki.</p> <p>4. Zna terminy i pojęcia objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku</p>	<p>1. Uczeń potrafi samodzielnie, w zakresie wykraczającym poza treść omówioną na lekcji: a) odpowiedzieć na pytania ze strony podręcznika b) odpowiedzieć na pytania nauczyciela, dotyczące przerobionego materiału, zawartego w V rozdziale podręcznika c) rozwiązać test krótkich odpowiedzi, test wyboru lub krzyżówkę powtórzeniową d) w sposób prawidłowy zrealizować wszystkie polecenia na sprawdzianie w formie zadań otwartych.</p> <p>2. Uczeń aktywnie uczestniczy w zaproponowanych przez nauczyciela zabawach edukacyjnych.</p> <p>3. Uczeń potrafi podać wprowadzone w V rozdziale podręcznika pojęcia, umie je scharakteryzować w kontekście dzieł sztuki poznanych na lekcji, ale i znanych mu z pozaszkolnych doświadczeń.</p>

	(„Słowniczku plastycznych słówek”).	4. Uczeń umie szczegółowo omówić terminy i pojęcia, objaśnione w prowadzonym systematycznie słowniczku („Słowniczku plastycznych słówek”).
--	-------------------------------------	--