

Agnieszka Kreiner-Bogdańska

21 SPOTKAŃ Z MUZYKĄ  
Program nauczania muzyki  
w klasach 4 - 6 w szkole podstawowej

Minister właściwy do spraw oświaty i wychowania dopuszcza do użytku szkolnego program nauczania pt.: „21 spotkań z muzyką. Program nauczania muzyki w klasach IV-VI w szkole podstawowej”, autorstwa Agnieszki Kreiner-Bogdańskiej, przeznaczony dla II etapu edukacyjnego szkoły podstawowej, recenzowany przez prof. Edwarda Bogusławskiego, mgr Teresę Cichosz i mgr. Piotra Bejnar-Bejnarowicza.

Numer dopuszczenia DKOS-4014-9/02

Skład i łamanie	Krzysiek Bożek
Projekt okładki	Stefan Drewiczewski/FOQS
Redaktor	Teresa Maciszewska
Nadzór edytorski	Magdalena Hamid

© Copyright by Oficyna Edukacyjna \* Krzysztof Pazdro Sp. z o. o.  
Warszawa 2002 r.

Druk i oprawa  
Przedsiębiorstwo Wydawniczo-Poligraficzne GRYF SA  
Ciechanów, ul. Sienkiewicza 51

Oficyna Edukacyjna \* Krzysztof Pazdro Sp. z o. o.  
ul. Kościańska 4, 01-695 Warszawa  
pazdro@pazdro.com.pl  
www.pazdro.com.pl

**ISBN 83-89023-11-3**

# Spis treści

<b>Wstęp</b>	<b>5</b>
<i>PODSTAWA PROGRAMOWA: SZTUKA (PLASTYKA, MUZYKA)</i>	5
<i>Założenia ogólne programu nauczania</i>	6
<i>Opis i realizacja programu</i>	6
<b>Cele kształcenia w dziedzinie muzyki (sztuki) w szkolnictwie ogólnokształcącym na poziomie klas IV – VI szkoły podstawowej</b>	<b>9</b>
<b>Materiał nauczania</b>	<b>11</b>
<b>Część I. Muzyka wokół nas</b>	<b>11</b>
<i>TEMAT 1. Barwy i dźwięki natury</i>	11
<i>TEMAT 2. Muzyka w naszym życiu codziennym</i>	11
<i>TEMAT 3. W służbie państwa i narodu</i>	12
<i>TEMAT 4. Na chwałę Boga</i>	13
<i>TEMAT 5. Polska muzyka ludowa</i>	14
<i>TEMAT 6. Muzyka i kultura mniejszości narodowych i religijnych w Polsce</i>	15
<i>TEMAT 7. Wokół polskich granic</i>	15
<i>Letni festiwal muzyczny I</i>	16
<b>Część II. Ze sztuką przez stulecia</b>	<b>17</b>
<i>TEMAT 8. Korzenie naszej kultury: starożytność</i>	17
<i>TEMAT 9. Korzenie naszej kultury - tradycje słowiańskie</i>	17
<i>TEMAT 10. Muzyka w średniowieczu</i>	18
<i>TEMAT 11. Muzyka czasów Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta</i>	19
<i>TEMAT 12. Muzyka w czasach królów elekcyjnych – od Wazów do Sasów</i>	20
<i>TEMAT 13. Muzyka w czasach króla Stanisława Augusta</i>	21
<i>TEMAT 14. Muzyka okresu rozbiorów Polski</i>	21
<i>Letni festiwal muzyczny II</i>	22
<b>Część III. Ze sztuką przez świat</b>	<b>23</b>
<i>TEMAT 15. Muzyka egzotyczna</i>	23
<i>TEMAT 16. Muzyka francuska</i>	23
<i>TEMAT 17. Muzyka zbuntowana</i>	24
<i>TEMAT 18. Muzyka amerykańska</i>	25
<i>TEMAT 19. Muzyka popularna</i>	26
<i>TEMAT 20. Muzyka i technika</i>	26
<i>TEMAT 21. Współczesne życie muzyczne</i>	27
<i>Letni festiwal muzyczny III</i>	27
<b>Procedury osiągnięcia celów kształcenia</b>	<b>29</b>
<b>Przewidywane osiągnięcia ucznia i propozycje metod ich pomiaru</b>	<b>30</b>
<b>Informacja o autorce</b>	<b>32</b>

# Wstęp

## Podstawa programowa: sztuka (plastyka, muzyka)

/Dziennik Ustaw Nr 14 poz.129 - Rozporządzenie MEN z dn. 15 lutego 1999 r./

### Cele edukacyjne

1. Pobudzanie wszechstronnego rozwoju uczniów, a w szczególności:
  - a/ rozbudzanie twórczej postawy wobec siebie i świata;
  - b/ rozwijanie ogólnej wrażliwości dziecka;
  - c/ rozwijanie muzykalności, wrażliwości muzycznej, wrażliwości plastycznej;
  - d/ rozwijanie umiejętności refleksyjnego słuchania i patrzenia;
  - e/ rozwijanie zainteresowań i zamiłowań muzycznych i plastycznych.
2. Wyposażenie uczniów w podstawowe umiejętności muzyczne i plastyczne.
3. Wprowadzenie uczniów do aktywnego uczestnictwa w kulturze.
4. Wpływanie przez sztukę na obyczaje i kulturę uczniów i na atmosferę szkolną.

### Zadania szkoły

1. Stwarzanie sytuacji dających możliwość przeżyć wewnętrznych, bezinteresownego działania, procesu twórczego - wysiłku i radości towarzyszących twórczej aktywności.
2. Umożliwienie kontaktu z wielkimi dziełami sztuki już od samego początku edukacji.
3. Kształtowanie postaw.

### Treści nauczania

1. Nauka śpiewania w wykonaniu indywidualnym i zbiorowym.
2. Muzykowanie na instrumentach.
3. Działania muzyczno-ruchowe.
4. Słuchanie muzyki.
5. Obserwacja i tworzenie świata dźwięku.
6. Pojęcia muzyczne niezbędne do prowadzenia rozmów o muzyce.
7. Różnorodność muzyki ojczystej, w tym regionalnej, oraz muzyki innych narodów i regionów świata.
8. Wartości muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej.
9. Kontakt z dziełami sztuki plastycznej – pomniki, galerie, muzea.
10. Środki wyrazu plastycznego i działania plastyczne w różnych materiałach, technikach i formach.
11. Sztuka ludowa i zdobnictwo charakterystyczne dla danego regionu.
12. Różnorodne sposoby komunikowania (komunikacja pozawerbalna – język przestrzeni, koloru, ciała itd.).

13. Krajobraz kulturowy.
14. Kształtowanie otoczenia i form użytkowych (racjonalność, funkcjonalność, estetyka).

### **Osiągnięcia**

1. Śpiewanie indywidualne i w grupie.
2. Umiejętność słuchania muzyki.
3. Posługiwanie się prostymi technikami plastycznymi.
4. Dbanie o estetyczny wygląd własny i otoczenia.
5. Znajomość najważniejszych pieśni narodowych.

## **Założenia ogólne programu nauczania**

Uczniowie w wieku lat 10-13, będący adresatami niniejszego programu, z reguły interesują się otaczającym światem. Ich poglądy nie są jeszcze w pełni ukształtowane, ani skażone przez agresywne oddziaływanie mediów. Jest to więc właściwy moment, aby dzieci zainteresowały się wartościową sztuką i znalazły w czynnym jej uprawianiu i odbiorze źródło zadowolenia i radości. Nauczanie muzyki powinno im w tym pomóc.

Taka właśnie idea przyświecała przy tworzeniu niniejszego programu nauczania.

## **Opis i realizacja programu**

Materiał nauczania składa się z trzech części, odpowiednio dla klasy IV, V i VI:

### **CZĘŚĆ I – MUZYKA WOKÓŁ NAS**

- opowiada o tradycjach muzycznych i kulturalnych w najbliższym otoczeniu, muzyce patriotycznej i religijnej, a także polskiej muzyce ludowej, kulturze mniejszości narodowych i krajów sąsiednich.

### **CZĘŚĆ II – Z MUZYKĄ PRZEZ STULECIA**

- to wybrane wiadomości z historii muzyki polskiej i europejskiej, od starożytności po przełom XIX i XX wieku.

### **CZĘŚĆ III – Z MUZYKĄ PRZEZ ŚWIAT**

- opisuje wybrane zagadnienia z muzyki europejskiej i światowej, począwszy od przełomu XIX i XX stulecia, aż do dnia dzisiejszego. Uwzględni wpływ wynalazków technicznych na kształt współczesnej sztuki. Część ta kończy się przedstawieniem głównych form odbioru muzyki we współczesnym świecie.

Każda z trzech części obejmuje siedem głównych bloków tematycznych oraz blok końcowy, czyli

### **LETNI FESTIWAL MUZYCZNY**

Blok ten jest przeznaczony do realizacji w końcowym okresie roku szkolnego. Zawiera propozycje spotkań poza salą lekcyjną, konkursów i turniejów międzyklasowych.

Daje możliwość utrwalenia przerobionego wcześniej materiału nauczania, jednocześnie zachęcając dzieci do aktywności zarówno w uprawianiu, jak i w odbiorze sztuki. Letnie festiwale muzyczne zaleca się organizować wspólnie z nauczycielem plastyki - będą to wówczas „Letnie festiwale sztuki”, złożone (prócz działań muzycznych) także z plenerów, oglądania zabytków historycznych regionu, konkursów plastycznych itd.

W skład każdego z 21 bloków tematycznych wchodzi następujące segmenty:

1. nawiązanie do innych dziedzin wiedzy;
2. związane z tematem treści szczegółowe;
3. zasady muzyki i wiadomości o instrumentach;
4. klasowe muzykowanie (piosenki i gra na instrumentach);
5. słuchanie muzyki;
6. obrzędy, tańce, widowiska.

NAWIĄZANIA uświadamiają ścisłe związki między przedmiotami nauczania: od przyrody, przez język polski, historię, plastykę, po informatykę.

TREŚCI SZCZEGÓŁOWE mówią o różnych zagadnieniach zawartych w głównym temacie bloku.

ZASADY MUZYKI I WIADOMOŚCI O INSTRUMENTACH to wybrane zagadnienia z teorii muzyki, zawsze w pewien sposób skorelowane z tematem zasadniczym. Segmenty te zawierają również sugestie ćwiczeń.

MUZYKOWANIE W KLASIE zawiera tytuły piosenek i przykłady fragmentów instrumentalnych, zalecanych do wykonywania na lekcjach. Powiązane są one bezpośrednio z zasadniczym tematem bloku.

PRZYKŁADY MUZYCZNE to propozycje utworów ilustrujących tematy bloków. Towarzyszą im omówienia wybitnych dzieł sztuki oraz przedstawienie sylwetek najwybitniejszych twórców.

OBRZĘDY, WIDOWISKA I TAŃCE stanowią rozszerzenie i uzupełnienie materiału muzycznego.

Bloki tematyczne są ułożone w logicznie uzasadnionej kolejności, dopuszcza się jednak możliwość ich przestawiania, np. dla lepszej synchronizacji z innymi przedmiotami czy ścieżkami edukacyjnymi. Liczba godzin lekcyjnych przypisana poszczególnym tematom może się zmieniać, w zależności od rozległości materiału, zdolności percepcji młodzieży i preferencji nauczyciela. Zasadniczo przewiduje się około miesiąca na każdy blok, a więc zostaje jeszcze czas na realizację „Letniego festiwalu muzycznego”, audycje muzyczne oraz na imprezy regionalne.

Istotną pomoc w realizacji programu nauczania muzyki stanowi właściwie wyposażona **sala muzyczna**.

Sala, w której odbywać się mają zajęcia z muzyki, powinna mieć przestrzeń wystarczającą do swobodnego prowadzenia zajęć muzyczno-ruchowych, właściwe, niezbyt ostre oświetlenie oraz przyjazną muzyce akustykę.

W idealnie wyposażonej pracowni powinny się znaleźć:

- tablica z pięciolinią;
- odpowiednia podłoga do ćwiczeń tanecznych;

- dobrej jakości sprzęt odtwarzający i nagrywający (magnetowid, odtwarzacz kompaktowy);
- instrumentarium: pianino, dziecięce instrumenty perkusyjne, flety proste, gitara, keyboard, z możliwością połączenia z komputerem (wyjście MIDI);
- dobrej jakości artystycznej i technicznej nagrania płytowe i wideo, reprodukcje dzieł sztuki;
- książki o tematyce muzycznej, z historii sztuki, albumy z reprodukcjami dzieł sztuki;
- komputer z oprogramowaniem muzycznym oraz z dostępem do Internetu.

Oprócz nauczania lekcyjnego wskazany jest czynny udział uczniów w **szkolnych zespołach muzycznych**, takich jak chór, grupa taneczna, zespół instrumentalny.

Integralnym składnikiem edukacyjnym jest także indywidualne - rodzinne korzystanie z dóbr kultury; **uczęszczanie na koncerty, do teatru i na wartościowe imprezy muzyczne**. Inspirująca i doradcza rola nauczyciela wydaje się tutaj nie do przecenienia.

# Cele kształcenia w dziedzinie muzyki (sztuki) w szkolnictwie ogólnokształcącym na poziomie klas IV – VI szkoły podstawowej

## Cele ogólne

Podstawowym celem nauczania każdego przedmiotu artystycznego jest zachęcenie ucznia do **aktywnego uprawiania i odbioru sztuki**.

Do ważnych zadań należą również: ukształtowanie **wrażliwości estetycznej** ucznia, wyrobienie **umiejętności oceny** dzieł sztuki i pomoc w wyborze najbliższej mu dziedziny artystycznej.

Uczeń, poznając i uprawiając różne dziedziny sztuki, doskonali w sobie pozytywne cechy charakteru, takie jak: **kreatywność, cierpliwość i wytrwałość** oraz doznaje radości z osiągniętego wyniku artystycznego, co utrwala jego **poczucie własnej wartości**.

Istotnym zadaniem jest uświadomienie sobie korzeni i tradycji kulturalnych oraz wyrobienie w uczniach z jednej strony poczucia **tożsamości własnej i narodowej**, z drugiej zaś – **tolerancji** w stosunku do odmienności innych kultur i obyczajów.

Ostatecznym celem nauczania będzie z pewnością wszechstronny **rozwój pełnej i twórczej osobowości ucznia**

## Cele szczegółowe kształcenia i wychowania

### Wiadomości

- Poznanie podstawowych pojęć i terminów z dziedziny muzyki.
- Wiadomości o podstawowych elementach i formach muzyki i tańca.
- Poznanie zasad pisma nutowego.
- Rozpoznawanie najczęściej spotykanych instrumentów muzycznych.
- Poznanie różnych typów piosenek i pieśni patriotycznych.
- Uzyskanie wiadomości o najczęściej spotykanych rodzajach muzyki.
- Znajomość hymnu państwowego, godła i flagi Rzeczypospolitej Polskiej.
- Zaznajomienie z wybranymi, wybitnymi dziełami muzycznymi różnych epok.
- Wiadomości na temat wybitnych twórców.
- Znajomość polskiej muzyki ludowej.
- Poznanie tradycji kulturowych własnego regionu i kraju.
- Zapoznanie się z kulturą mniejszości narodowych w Polsce.

- Poznanie rodowodu kultury polskiej.
- Uzyskanie ogólnych wiadomości o muzyce w różnych epokach historycznych na tle historii Polski.
- Poznanie niektórych nowych kierunków i gatunków (np. muzyka filmowa) we współczesnej muzyce europejskiej.
- Zapoznanie się z niektórymi tradycjami muzyki i kultury Wschodu, Afryki i Ameryki.
- Zapoznanie się z nowymi technikami, przydatnymi przy uprawianiu i odbiorze muzyki (płyta kompaktowa, programy komputerowe).
- Wiadomości o życiu muzycznym we współczesnym świecie.

### **Umiejętności**

- Posługiwanie się podstawowymi pojęciami z dziedziny muzyki.
- Podstawowa umiejętność pisania i czytania nut.
- Śpiewanie hymnu polskiego i pieśni patriotycznych.
- Śpiewanie piosenek indywidualnie i w grupie.
- Granie prostej melodii na instrumencie.
- Znajomość podstawowych kroków tanecznych.
- Umiejętność organizacji pracy.
- Aktywne słuchanie muzyki.

### **Wychowanie**

- Rozszerzanie zainteresowań.
- Zachęcanie do aktywnego uprawiania muzyki.
- Poszerzanie horyzontów myślowych.
- Kształtowanie asertywności i poczucia własnej wartości.
- Rozwijanie potencjału twórczego ucznia w dziedzinie, w której jest szczególnie utalentowany.
- Rozwijanie wyobraźni.
- Kształtowanie wrażliwości na piękno.
- Nauka patriotyzmu i tolerancji dla innych tradycji kulturowych.
- Rozwijanie niezależnego i twórczego myślenia.
- Nauka szlachetnej rywalizacji.
- Kształtowanie poczucia więzi i dyscypliny w pracy zespołowej.
- Radość i satysfakcja z własnych osiągnięć twórczych.
- Pobudzanie postaw kreatywnych ucznia w procesie zdobywania umiejętności i gromadzenia wiedzy.
- Kształtowanie wrażliwości, aktywności intelektualnej i samodzielności podczas działań twórczych.

# Materiał nauczania

## Część I. Muzyka wokół nas

### TEMAT 1. Barwy i dźwięki natury

#### Nawiązanie do innych przedmiotów

*Przyroda - ekologia*

Ochrona przyrody i środowiska w naszym otoczeniu

*Plastyka*

Barwy w przyrodzie

#### Treści szczegółowe

Barwy i odgłosy przyrody

Barwy dźwięków

Muzyka ilustracyjna

Obrzędy ludowe związane z przyrodą

Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach

Rodzaje i właściwości dźwięków

#### Ćwiczenia

Instrumenty z trawy, liści, szklanek

Badanie właściwości dźwięków na różnych dostępnych instrumentach

#### Muzykowanie w klasie

##### Piosenki

Piosenka dożynkowa: *Plon niesiemy, plon*

Tadeusz Woźniakowski, Anna Warecka: *Wejźdź na tęczę*

Obrzędy, widowiska i tańce

Obrzędy dożynkowe

#### Przykłady muzyczne

Ludwik van Beethoven, *VI Symfonia* (część III, *Nad strumykiem*)

Mikołaj Rimski-Korsakow, *Lot trzmiela*

### TEMAT 2. Muzyka w naszym życiu codziennym

#### Nawiązanie do innych przedmiotów

*Historia i społeczeństwo*

Nauka o własnej „małej ojczyźnie”

*Plastyka*

Wnętrza i budynki

Sztuka użytkowa

### **Treści szczegółowe**

Rola muzyki w życiu codziennym

Muzyka na różne okazje

Obrzędy weselne

**Sylwetka kompozytora:** Ignacy Jan Paderewski

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Instrumenty domowe: fortepian, pianino, akordeon, harmonijka ustna

#### **Ćwiczenia**

Poznajemy dźwięki fortepianu i harmonijki ustnej

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Pieśni**

Tworzymy hymn szkolny i hymn klasowy (muzyka i tekst)

Fryderyk Chopin, *Hulanka*

### **Obrzędy, widowiska i tańce**

Uroczystości weselne dawniej i dziś

### **Przykłady muzyczne**

Ignacy Jan Paderewski, *Krakowiak fantastyczny*

Feliks Mendelssohn, *Marsz weselny*

## **TEMAT 3. W służbie państwa i narodu**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Państwo i naród polski

Święta narodowe i państwowe

*Plastyka*

Sztuka w służbie państwa i narodu

### **Treści szczegółowe**

Rola muzyki w narodzie i w państwie

Muzyka reprezentacyjna

Marsze wojskowe

Muzyka i sztuka patriotyczna

Symbole Państwa Polskiego

Hymn państwowy

Pieśni patriotyczne

Polski taniec narodowy - polonez

**Sylwetka kompozytora:** Stanisław Moniuszko

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Bębny i inne instrumenty perkusyjne

Metrum  $\frac{4}{4}$

Metrum  $\frac{3}{4}$

## Ćwiczenia

Taktowanie na trzy i na cztery

## Muzykowanie w klasie

*Mazurek Dąbrowskiego*

*Patacyk Michła*, słowa: Józef Szczepański

## Obrzędy, widowiska i tańce

Oglądamy na wideo tańczących poloneza w filmie *Pan Tadeusz*

Tańczymy poloneza

## Przykłady muzyczne

Piotr Czajkowski, *Marsz żołnierzyków* z baletu *Dziadek do orzechów*

Stanisław Moniuszko, *Polonez* z opery *Halka*

Wojciech Kilar, *Polonez z Pana Tadeusza*

## TEMAT 4. Na chwałę Boga

### Nawiązanie do innych przedmiotów

*Historia, religia, etyka*

Religie na ziemiach polskich

*Plastyka*

Budownictwo sakralne

Malarstwo religijne

### Treści szczegółowe

Muzyka religijna i świecka

Pieśni religijne

Kolędy

Jasełka

### Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach

Organy i inne instrumenty dęte klawiszowe

#### Ćwiczenia

Wycieczka do kościoła, aby obejrzeć organy

Demonstracja akordeonu i harmonijki ustnej

### Muzykowanie w klasie

#### Kolędy i pastorałki

*Oj maluśki, maluśki*

*Przy onej dolinie*

Kolędy śpiewane z towarzyszeniem instrumentów perkusyjnych i do klaskania

### Obrzędy, widowiska i tańce

Przygotowanie jasełek: kolędy, lalki, dekoracje

### Przykłady muzyczne

Jan Sebastian Bach, *Preludium organowe BWV 645 „Wachet auf“*

Franciszek Schubert, *Ave Maria*

## **TEMAT 5. Polska muzyka ludowa**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Przyroda, geografia*

Regiony etnograficzne Polski

*Plastyka*

Polska sztuka ludowa

### **Treści szczegółowe**

Regiony etnograficzne Polski

Różnorodność polskiej muzyki ludowej

Stroje i zwyczaje ludowe

Piosenki ludowe

Tańce ludowe i narodowe: krakowiak, mazur, kujawiak, oberek

Inspiracje muzyką ludową w muzyce artystycznej

Muzyka folkowa

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Rytm w muzyce i jego zapis

Wartości rytmiczne

Takt

Metrum

### **Ćwiczenia**

Układanie rytmów

Klaskanie i granie na instrumentach rytmów tańców ludowych

Zapis rytmów muzycznych

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Tańce ludowe**

Taniec z własnego regionu

*Krakowiak*

#### **Pastorałka**

*Mości gospodarzu*

### **Obrzędy, widowiska i tańce**

Tańczymy kujawiaka i krakowiaka

Zapusty i karnawał w tradycji ludowej i regionalnej

Przykłady muzyczne

Muzyka folkowa: *Golec uOrkiestra*

Zespół Józefa Brody

Henryk Wieniawski, *Kujawiak*

Fryderyk Chopin, *Mazurek*

Grażyna Bacewicz, *Oberek*, utwór na skrzypce i fortepian

## **TEMAT 6. Muzyka i kultura mniejszości narodowych i religijnych w Polsce**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Mniejszości narodowe i religijne

*Przyroda*

Granice Polski

*Plastyka*

Sztuka i zdobnictwo mniejszości narodowych i religijnych w Polsce

### **Treści szczegółowe**

Kultura mniejszości narodowych i religijnych: Romów, Żydów, Łemków i innych grup

Muzyka i tradycje cygańskie

Muzyka i obyczaje żydowskie

Muzyka i kultura Łemków

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Tempo i jego oznaczenia

Budowa piosenki zwrotkowej

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenki:**

Hymn cygański

Jerry Bock, *Gdybym był bogaczem*

### **Obrzędy, widowiska i tańce**

Wiosenne obrzędy spotykane na ziemiach polskich

### **Przykłady muzyczne**

Muzyka folkowa: zespoły łemkowskie: (np. *Horpyna, Łemkowyna*)

Muzyka klezmerska

Muzyka cygańska

## **TEMAT 7. Wokół polskich granic**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Stosunki z państwami sąsiednimi

Jednoczenie się Europy

Umowność i zmienność granic

*Przyroda (geografia)*

Makroregiony

*Plastyka*

Sztuka polska na Kresach Wschodnich

Sztuka i architektura krajów sąsiednich

### **Treści szczegółowe**

- Polskie pamiątki za granicą
- Tradycje muzyczne i kulturowe na dawnych terenach polskich
- Tańce ludowe narodów sąsiednich

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

- Budowa utworu muzycznego
- Formy muzyczne – forma pieśni ABA

#### **Ćwiczenia**

- Analiza formalna piosenki (forma zwrotkowa lub ABA)
- Analiza formalna słuchanego utworu

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenki**

- Piosenka lwowska
- Polka z Kramu z piosenkami*

### **Obrzędy, widowiska i tańce**

- Obyczaje kresowe
- Tańczymy polkę (*Kram z piosenkami*)

### **Przykłady muzyczne**

- Antonin Dwořak, *Taniec słowiański*
- Jan Brahms, *Taniec węgierski*

## **Letni festiwal muzyczny I**

### **Imprezy muzyczne**

- Międzyklasowy turniej piosenki i tańca ludowego i regionalnego.
- Międzyklasowy konkurs piosenki wakacyjnej (impreza plenerowa przy ognisku) i turystycznej.

### **Imprezy międzyprzedmiotowe**

- Śladami sztuki ludowej i tradycji mojego regionu (wycieczka lub wyjście do muzeum).
- Spotkania z twórcami ludowymi, kapelami, muzyką folkową itp.
- Inscenizacja plenerowa obrzędów ludowych i legend (połączona ze śpiewem, tańcem, własną ilustracją muzyczną), np. wianki, lajkonik.

### **Piosenki turystyczne i młodzieżowe (propozycje)**

- Jak dobrze nam zdobywać góry*, muzyka i słowa: Jerzy Braun
- Tak bardzo się starałem*, muzyka: Seweryn Krajewski, słowa: Krzysztof Dzikowski
- Płonie ognisko i szumią knieje*
- Naprzód, wesoło*, muzyka i tekst: tradycyjne

## **Część II. Ze sztuką przez stulecia**

### **TEMAT 8. Korzenie naszej kultury: starożytność**

#### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

##### *Język polski*

Greckie i łacińskie pochodzenie nazw z dziedziny muzyki i plastyki  
Teatr grecki

##### *Historia*

Historia starożytnej Grecji i Rzymu

##### *Plastyka*

Architektura i sztuka w starożytnej Grecji i Rzymie

#### **Treści szczegółowe**

Muzyka w starożytnej Grecji  
Starożytne instrumenty  
Teatr grecki  
Muzyka w starożytnym Rzymie

#### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Nazwy dźwięków  
Melodia, skala, tonacja, gama  
Flet prosty i poprzeczny

#### **Ćwiczenia**

Granie i śpiewanie skal

#### **Muzykowanie w klasie**

##### **Gra na instrumentach**

Granie skal na flecie prostym  
Granie odtworzonych fragmentów melodii starogreckich (*Skolion*)

#### **Przykłady muzyczne**

##### **Muzyka**

Klaudiusz Debussy, *Popołudnie fauna* (fragment początkowy)

### **TEMAT 9. Korzenie naszej kultury - tradycje słowiańskie**

#### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

##### *Historia i społeczeństwo*

Wykopaliska na ziemiach polskich  
Religia i legendy słowiańskie

##### *Plastyka*

Sztuka dawnych Słowian

#### **Treści szczegółowe**

Wierzenia i obrzędy dawnych Słowian  
Muzyka ludów pierwotnych

## **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Pierwotne instrumenty dęte drewniane: fujarka

Instrumenty dęte drewniane

Melodia z pięciu dźwięków

### **Ćwiczenia**

Gra na flecie prostym (flażolecie) melodii pięciodźwiękowych

## **Muzykowanie w klasie**

### **Piosenki**

*Oj, chmielu*

*Hej, Jana, Jana*

*Ciemno wszędzie*, z *Widm* Stanisława Moniuszki

## **Gra na instrumentach**

Gra na flecie prostym

## **Obrzędy, widowiska i tańce**

Obrzęd dziadów

## **Przykłady muzyczne**

Stanisław Moniuszko, *Widma* (fragmenty)

Igor Strawiński, muzyka z baletu *Święto wiosny* (fragment początkowy).

## **TEMAT 10. Muzyka w średniowieczu**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia*

Czasy Piastów i Jagiellonów

Centra kulturalne w Polsce i Europie

*Literatura*

Zabytki piśmiennictwa polskiego

*Plastyka*

Sztuka romańska i gotycka

### **Treści szczegółowe**

#### **Muzyka religijna w średniowieczu**

Muzyka świecka

Początki zapisu nutowego

Powstanie muzyki wielogłosowej

Misteria

## **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Pismo nutowe – klucze, pięciolinia

Zapis melodii na pięciolinii

Trąbka i inne instrumenty dęte blaszane

Muzyka wielogłosowa

Kanon

## Ćwiczenia

Zapisujemy melodie na pięciolinii

Utwory dwugłosowe w interwałach równoległych i z „*faux bourdon*”, wykonywane na dwóch instrumentach (fletach prostych)

## Muzykowanie w klasie

### Piosenki

*Gaude Mater Polonia*

Kanon *Panie Janie*

### Gra na instrumentach

Gramy *Hejnał Mariacki* na flecie prostym

## Widowiska i tańce

Misteria średniowieczne

## Przykłady muzyczne

*Bogurodzica*

## TEMAT 11. Muzyka czasów Zygmunta Starego i Zygmunta Augusta

### Nawiązanie do innych przedmiotów

*Historia i społeczeństwo*

Czasy Jagiellonów

Centra kulturalne w Polsce i w Europie

Odrodzenie we Włoszech

*Język polski*

Literatura polska w XVI wieku

Jan Kochanowski

*Plastyka*

Sztuka renesansowa

### Treści szczegółowe

Złoty wiek kultury polskiej

Muzyka renesansowa

Tańce renesansowe

### Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach

Współbrzmienia – konsonanse i dysonanse

Zespoły chóralskie

### Ćwiczenia

Gramy i słuchamy współbrzmień na kilku fletach

## Muzykowanie w klasie

### Piosenki

Kolęda *Anioł pasterzom mówił*

### Gra na instrumentach

Gramy na fletach melodię kolędy *Anioł pasterzom mówił*

## **Widowiska i tańce**

Tańce renesansowe

## **Przykłady muzyczne**

Mikołaj Gomółka, *Psalmy (Kleszczmy rękoma)*

## **TEMAT 12. Muzyka w czasach królów elekcyjnych – od Wazów do Sasów**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia*

Czasy królów elekcyjnych

Przeniesienie stolicy do Warszawy

*Język polski*

Literatura XVII wieku

*Plastyka*

Sztuka i architektura baroku

### **Treści szczegółowe**

Muzyka instrumentalna

Zespoły muzyczne

Tańce barokowe

Opery i balety

Muzyka polskiego baroku

**Sylwetka kompozytora:** Jan Sebastian Bach

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Kontrasty dynamiczne

Rodzina instrumentów smyczkowych: skrzypce

Akordy (trójdźwięki)

Suita

### **Ćwiczenia**

Zapis nutowy trójdźwięków

Sluchanie trójdźwięków durowych i molowych

Gra trójdźwięków na kilku fletach

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenki**

Pieśń studencka, *Gaudeamus igitur*

#### **Gra na instrumentach**

Gramy na flecie prostym

## **Widowiska i tańce**

Tańczymy menueta

## **Przykłady muzyczne**

Antonio Vivaldi, *Wiosna*

Adam Jarzębski, *Tamburetta*

Jan Sebastian Bach, *Menuet i Badinerie z III Suty h-moll*

## **TEMAT 13. Muzyka w czasach króla Stanisława Augusta**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

#### *Historia*

Czasy Stanisława Augusta  
Powstanie Teatru Narodowego  
Rozbiory Polski

#### *Język polski*

Literatura oświecenia

#### *Plastyka*

Sztuka klasycystyczna

### **Treści szczegółowe**

Muzyka klasyczna  
Balet klasyczny  
Powstanie Teatru Narodowego

**Sylwetka kompozytora:** Wolfgang Amadeusz Mozart

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Muzyka kameralna  
Mała orkiestra symfoniczna  
Formy klasyczne: symfonia, koncert instrumentalny

### **Ćwiczenia**

Rozpoznawanie instrumentów orkiestry

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenki**

*Dalej bracia*, ze śpiewogry *Krakowiacy i Górale*

#### **Gra na instrumentach**

Fragment piosenki *Dalej bracia* na flecie prostym

### **Widowiska i tańce**

Podstawy baletu klasycznego – pozy i figury

### **Przykłady muzyczne**

Luigi Boccherini, *Menuet* (wersja na kwintet smyczkowy)  
Wolfgang Amadeusz Mozart, *Symfonia g-moll* (część I)  
Wolfgang Amadeusz Mozart, *Koncert skrzypcowy G-dur*, część I

## **TEMAT 14. Muzyka okresu rozbiorów Polski**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

#### *Historia i społeczeństwo*

Rozbiory Polski  
Powstanie listopadowe i styczniowe

#### *Język polski*

Literatura polska w XIX wieku  
Powiązania sztuki i literatury

## Plastyka

Sztuka okresu rozbiorów Polski

### Treści szczegółowe

Muzyka romantyczna

Nastrój w muzyce

Opera narodowa

Przedstawienie operowe

Walc

**Sylwetka kompozytora:** Fryderyk Chopin

### Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach

Dynamika w muzyce i jej oznaczenia

Forma opery

#### Ćwiczenia

Śpiewanie w różnej dynamice

Elementy przedstawienia operowego

### Muzykowanie w klasie

#### Piosenki

Karol Kurpiński, *Warszawianka*

#### Gra na instrumentach

Gra na flecie prostym

### Widowiska i tańce

Jak powstaje przedstawienie operowe

Tańczymy walca

### Przykłady muzyczne

Fryderyk Chopin, *Preludium d-moll*

Stanisław Moniuszko, *Aria Skołuby* z opery *Straszny dwór*

Jan Strauss, *Nad pięknym, modrym Dunajem*

## Letni festiwal muzyczny II

### Imprezy muzyczne

- Międzyklasowy konkurs piosenki żeglarskiej. Impreza plenerowa
- Międzyklasowy konkurs piosenek patriotycznych
- Międzyklasowy konkurs gry na flecie

### Imprezy międzyprzedmiotowe

- Wycieczka: śladami pamiątek historycznych mojego regionu
- Widowiska o tematyce historycznej lub literackiej z ilustracją muzyczną

### Piosenki żeglarskie - propozycje

- *Bosman*, słowa polskie: Tadeusz Śliwiak
- *Rolling home*, słowa polskie: Andrzej Mendrygał i R. Soliński
- *Pod żaglami Zawiszy*, słowa: Maria Bukar i Maria Pomarańska-Haładyjowa
- *Czy to w dzień, czy o zachodzie*, Władysław Daniłowski, Stanisław Biernacki
- *Chłopcy, a-hoj* (szanta)

## **Część III. Ze sztuką przez świat**

### **TEMAT 15. Muzyka egzotyczna**

#### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Przyroda*

Geografia Azji

Geografia Afryki

*Historia i społeczeństwo*

Wielkie cywilizacje Wschodu i Zachodu

*Plastyka*

Tradycje kulturowe Azji

Sztuka Czarnej Afryki

#### **Treści szczegółowe**

Muzyka Wschodu – muzyka hinduska, chińska

Sztuka Czarnej Afryki

Instrumenty egzotyczne

Elementy orientalne w muzyce europejskiej

**Sylwetka kompozytora:** Karol Szymanowski

#### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Instrumenty strunowe szarpane: harfa, gitara, mandolina

Skala chińska - pentatonika

#### **Ćwiczenia**

Układanie melodii w skali pięciodźwiękowej

#### **Muzykowanie w klasie**

##### **Gra na instrumentach**

Poznajemy gitarę

Gramy na fletach prostych chińskie melodie w skali pięciodźwiękowej

#### **Przykłady muzyczne**

Muzyka hinduska grana na oryginalnych instrumentach

Aleksandr Borodin, *Tańce połowieckie*

*Canto flamenco*

Karol Szymanowski, *Pieśń Roksany* z opery *Król Roger*

### **TEMAT 16. Muzyka francuska**

#### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Francja w historii Europy

*Plastyka*

Sztuka francuska

Impresjonizm w malarstwie

### **Treści szczegółowe**

Muzyczny impresjonizm

Piosenka francuska

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Muzyka programowa

Barwa w muzyce

Impresjonizm w muzyce

#### **Ćwiczenia**

Tworzenie barwnych plam

Rozróżnianie barw instrumentalnych na keyboardzie

Skala całotonowa

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenki**

Feliks Nowowiejski, *Rota*

Piosenka francuska *Na moście w Awinionie* z akompaniamentem gitary

*Kankan* z kabaretu *Zielony Balonik* z akompaniamentem gitary

#### **Gra na instrumentach**

Nauka akompaniamentu na trzech strunach gitary

### **Widowiska i tańce**

Kabarety paryskie i polskie

Szkolny kabaret

### **Przykłady muzyczne**

Maurycy Ravel, *Wschód słońca* (suity z baletu *Daphnis i Chloe*)

Klaudiusz Debussy, *Światło księżycy*

## **TEMAT 17. Muzyka zbuntowana**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Europa w XX wieku

*Plastyka*

Nowe kierunki w sztuce

Eksperymenty w sztuce

### **Treści szczegółowe**

Muzyka atonalna

Rytm w muzyce XX wieku

Eksperymenty w muzyce

Piosenka zbuntowana

**Sylwetka kompozytora:** Igor Strawiński

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Skala dwunastotonowa

Eksperymenty muzyczne

### **Ćwiczenia**

Układanie melodii w skali dwunastotonowej  
Klastery  
Fortepian preparowany

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Gra na instrumentach**

Nauka akordów na sześciu strunach gitary

#### **Piosenka z akompaniamentem gitary**

*Odpowie ci wiatr*, muzyka: Bob Dylan, słowa polskie: Andrzej Bianusz

### **Przykłady muzyczne**

Igor Strawiński, *Historia żołnierza*  
Witold Lutosławski, *Muzyka żałobna*

## **TEMAT 18. Muzyka amerykańska**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

#### *Historia*

Odkrycie Ameryki  
Indianie, biali emigranci, niewolnicy murzyńscy  
Powstanie Stanów Zjednoczonych  
Kultura masowa społeczeństwa amerykańskiego

#### *Przyroda*

Kraje Ameryki Północnej, Środkowej i Południowej

### **Treści szczegółowe**

Jazz  
Musical  
Tańce latynoskie

**Sylwetka kompozytora:** George Gershwin

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Zespoły jazzowe  
Swing i improwizacja  
Rytm latynoskie

#### **Ćwiczenia**

Wystukiwanie rytmów latynoskich

### **Muzykowanie w klasie**

#### **Piosenka**

Spiritual *Chce iść naród mój*

#### **Gra na instrumentach**

Tango *La Paloma* z towarzyszeniem gitary

### **Widowiska i tańce**

Tańczymy tango

### **Przykłady muzyczne**

Leonard Bernstein, *West Side Story* (fragment)

George Gershwin, kołysanka *Summertime* z opery *Porgy and Bess*

Louis Armstrong, piosenki

## **TEMAT 19. Muzyka popularna**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Współczesne społeczeństwo krajów wysoko rozwiniętych

Sztuka i pieniądz – show business

### **Treści szczegółowe**

Muzyka pop

Piosenkarstwo

Muzyka rockowa

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Instrumenty elektryczne

Zespoły rockowe

### **Ćwiczenia**

Możliwości techniczne i brzmieniowe keyboardu

Automatyczny akompaniament

### **Muzykowanie w klasie**

Poznajemy keyboard

Samodzielne przygotowanie i zaśpiewanie ulubionej piosenki rockowej

### **Piosenka**

Edward Stachura, *Gitara dla juniora*

### **Widowiska i tańce**

Tańce towarzyskie i dyskotekowe

### **Przykłady muzyczne**

Piosenki zespołu *The Beatles*

Piosenki zespołu *Metallica*

Współczesna muzyka rockowa

## **TEMAT 20. Muzyka i technika**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*

Historia filmu

Odkrycia i wynalazki techniczne XX wieku

*Plastyka*

Fotografia artystyczna

*Informatyka*

Grafika komputerowa

Karty dźwiękowe  
Internet  
Programy muzyczne

### **Treści szczegółowe**

Muzyka filmowa  
Muzyka elektroniczna  
Płyty kompaktowe  
Nagrywanie dźwięku  
Komputer i muzyka  
Pliki dźwiękowe

### **Zasady muzyki i wiadomości o instrumentach**

Możliwości tworzenia i odtwarzania muzyki na komputerze

#### **Ćwiczenia**

Nagrywanie i odtwarzanie dźwięku na taśmie magnetofonowej  
Przetwarzanie dźwięku na komputerze  
Komponowanie sygnału dla telefonu komórkowego

### **Muzykowanie w klasie**

Śpiewanie do mikrofonu i nagrywanie piosenek

### **Przykłady muzyczne**

Wojciech Kilar: muzyka z filmu *Pan Tadeusz*  
Ścieżki dźwiękowe z filmów

## **TEMAT 21. Współczesne życie muzyczne**

### **Nawiązanie do innych przedmiotów**

*Historia i społeczeństwo*  
Globalizacja współczesnego świata  
Tradycje kulturalne Europy

### **Treści szczegółowe**

Opery i teatry muzyczne  
Koncerty  
Filharmonie  
Festiwale muzyczne  
Konkursy muzyczne

### **Przykłady muzyczne**

Nagrania słynnych śpiewaków: Maria Callas i Luciano Pavarotti  
Nagrania polskich laureatów Międzynarodowych Konkursów Chopinowskich

## **Letni festiwal muzyczny III**

### **Imprezy muzyczne**

- Międzyklasowy turniej piosenki i tańca współczesnego

- Międzyklasowy konkurs piosenki balladowej. Impreza plenerowa
- Międzyklasowy konkurs gry na gitarze
- Międzyklasowy konkurs gry na keyboardzie

### **Imprezy międzyprzedmiotowe**

- Turniej szkolnych kabaretów
- Wernisaż obrazów i fotografii o tematyce muzycznej, połączony z koncertem

### **Piosenki (propozycje)**

- *Dopóki ziemia kręci się* (Francois Villon), muzyka i słowa: Bułat Okudźawa
- *Ogniska już dogasa blask*, słowa polskie: Jerzy Litwiniuk
- *Dom wschodzącego słońca*
- Ballada z filmu *Rio Bravo*

# Procedury osiągnięcia celów kształcenia

Do osiągnięcia wyznaczonych celów dydaktyczno-wychowawczych mogą posłużyć następujące, zróżnicowane **metody nauczania**:

- przedstawienie tematu lekcji przez nauczyciela z uwzględnieniem regionu zamieszkania ucznia;
- synchronizacja materiału z innymi przedmiotami i ścieżkami edukacyjnymi;
- samodzielne lub grupowe przygotowywanie przez ucznia niektórych tematów;
- ćwiczenia praktyczne, pozwalające utrwalić, uzupełnić i uaktywnić nabytą wiedzę;
- eksperymentowanie, prowadzące do wyzwolenia możliwości twórczych;
- nauka prawidłowego posługiwania się pojęciami, niezbędnymi do formułowania własnych poglądów i dyskusji;
- dyskusja;
- poznawanie dzieł muzycznych z nagrań i podczas koncertów;
- muzykowanie i nauka tańca;
- aktywność artystyczna uczniów, zgodna z typem ich zainteresowań – udział w zespołach muzycznych;
- uczęszczanie na koncerty i imprezy muzyczne;
- prezentacje osiągnięć artystycznych uczniów na terenie szkoły i w środowisku lokalnym: konkursy, koncerty, pokazy teatralne;
- dokumentowanie nabytej wiedzy i osiągnięć artystycznych: zeszyt, gazetki, albumy, nagrania muzyczne.

# Przewidywane osiągnięcia ucznia i propozycje metod ich pomiaru

Wiedza i umiejętności ucznia po trzech latach realizacji programu powinny odpowiadać wytyczonym celom nauczania, a więc **uczeń powinien**:

- znać podstawowe pojęcia i terminy z dziedziny muzyki;
- rozróżniać najczęściej spotykane rodzaje muzyki;
- znać podstawowe elementy i formy muzyczne;
- umieć zastosować w praktyce oznaczenia tempa, dynamiki;
- znać hymn państwowy, godło i flagę Rzeczypospolitej Polskiej;
- znać podstawy pisma nutowego;
- śpiewać poprawnie różnego typu piosenki, a zwłaszcza pieśni patriotyczne;
- posługiwać się magnetofonem, odtwarzaczem płyt;
- rozpoznawać najczęściej spotykane instrumenty muzyczne i typy zespołów;
- umieć zagrać prostą melodię na instrumencie;
- znać podstawowe kroki polskiego tańca ludowego;
- znać wybrane dzieła muzyczne;
- znać sylwetki wybranych, wybitnych twórców;
- znać tradycje polskiej sztuki ludowej: stroje ludowe, tańce, obrzędy;
- znać korzenie kultury polskiej;
- orientować się w tradycjach kulturowych mniejszości narodowych w Polsce;
- orientować się w tradycjach kulturowych naszych sąsiadów;
- opanować podstawowe wiadomości o muzyce w różnych epokach historycznych na tle historii Polski;
- orientować się we współczesnej kulturze muzycznej;
- wykazywać zainteresowanie odbiorem sztuki: słuchać dobrej muzyki, uczęszczać na koncerty, itd.

## Ocena osiągnięć

Postępy ucznia w przedmiocie artystycznym są szczególnie trudne do oceny. Nie należy bowiem zapominać, że głównym celem nauczania jest **zachęcenie ucznia do odbioru i do aktywnego uprawiania sztuki**, a nie tylko wyuczenie go encyklopedycznych informacji. Oczywiście nie oznacza to, iż przedmiot ten powinien być traktowany drugoplanowo czy ulgowo.

W zakresie **wiedzy o muzyce** uczeń z pewnością może zostać sklasyfikowany w tradycyjny, analogiczny do innych przedmiotów humanistycznych sposób, a więc otrzymywać ocenę liczbową lub słowną na podstawie odpowiedzi, wypracowań, kartkówek, referatów, starannego prowadzenia zeszytu i ogólnej aktywności podczas lekcji.

Osiągnięcia dotyczące wiedzy o muzyce powinny, w zakresie:

- **oceny bardzo dobrej, tzn. 5**, odpowiadać wytyczonym celom poznawczym i kształcącym;
- na **ocenę celującą, tzn. 6**, uczeń powinien opanować wiedzę i umiejętności w zakresie rozszerzonym w stosunku do proponowanego materiału nauczania, odnosić sukcesy w fakultatywnych zespołach muzycznych, konkursach, itp.

Oceny niższe powinny odpowiadać opanowaniu materiału:

- mniej więcej w 80% - **dobra, tzn. 4**;
- w 60% - **dostateczna, tzn. 3**;
- w 30% - **dopuszczająca, tzn. 2**;

Ocenę **niedostateczną, tzn. 1**, należy stawiać w zupełnie wyjątkowych wypadkach jawnego lekceważenia przedmiotu.

Nie ulega jednak wątpliwości, że osiągnięcia ucznia w zakresie **aktywności twórczej** zależą nie tylko od jego sumienności i pracowitości, lecz są związane przede wszystkim z wrodzonymi uzdolnieniami, które trudno wymierzyć, a jeszcze trudniej sprawiedliwie ocenić. W tej sytuacji najrozsądniejsze wydaje się zsumowanie oceny z wiadomości o muzyce i oceny z **osiągnięć artystycznych ucznia**. Należy równocześnie obserwować **zaangażowanie, staranność i dyscyplinę pracy**, które to cechy powinny być docenione nawet przy słabszych osiągnięciach artystycznych. Jak widać, trudno tu zastosować żelazne reguły oceny, a łatwiejsze do określenia i bardziej sprawiedliwe okazałyby się zapewne oceny opisowe.

Na zakończenie należy zauważyć, że dobre wyniki uczniów w dziedzinie sztuki: nagrody w konkursach, wysoki poziom szkolnych zespołów muzycznych i teatralnych, powstają z reguły przede wszystkim dzięki **zaangażowaniu i fachowości nauczycieli**, i to właśnie oni zasługują na najwyższe wyróżnienia.

## Informacja o autorce

Agnieszka Kreiner-Bogdańska jest absolwentką trzech wyższych uczelni: Uniwersytetu Jagiellońskiego – Wydziału Biologii (praca magisterska interdyscyplinarna pt. *Oddziaływanie muzyki na czynność oddechową człowieka*), Akademii Muzycznej w Krakowie - Wydziału Dyrygentury (dyplom w roku 1973) oraz Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Wiedniu - Wydziału Dyrygentury (dyplom w roku 1980).

Prócz głównego nurtu swej działalności zawodowej, jaką jest dyrygentura (m.in. dyrygent Teatru Wielkiego w Warszawie, dyrektor artystyczny Filharmonii Lubelskiej, koncerty w kraju i za granicą), Agnieszka Kreiner-Bogdańska od dawna interesuje się edukacją muzyczną i upowszechnianiem kultury wśród młodzieży.

Była nauczycielką w Państwowym Liceum Muzycznym w Bytomiu oraz wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach i w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Zajmując w latach 1994-1997 stanowisko dyrektora artystycznego Filharmonii Lubelskiej miała okazję bliższego zapoznania się z problemami edukacji muzycznej w szkołach ogólnokształcących Lublina i w małych miejscowości województwa lubelskiego, poprzez organizowanie i wizytowanie cykli koncertów i audycji umuzykalniających dla młodzieży, prowadzenie rozmów i dyskusji z gronem pedagogicznym, jak również dzięki ankietom przeprowadzanym wśród uczniów.

W roku 1992 Agnieszka Kreiner-Bogdańska ukończyła Podyplomowe Studium Menadżerów Kultury przy Szkole Głównej Handlowej w Warszawie.

W 1994 roku otrzymała odznakę Zasłużonego Działacza Kultury.

Agnieszka Kreiner-Bogdańska jest autorką kompletu książek do nauczania muzyki w gimnazjum pt. *Muzyka w gimnazjum*, złożonego z *Programu nauczania*, *Podręcznika*, *Warsztatów* oraz *Vademecum nauczyciela*, wydanego w roku 2000 przez Oficynę Edukacyjną \* Krzysztof Pazdro. Zestaw ten otrzymał pochlebne recenzje fachowców oraz cieszy się powodzeniem wśród nauczycieli i uczniów wielu szkół.